

و. ا. محمد رضا الزوفيق

روايات مصرية للجيب

41

Looloo

سافاري

www.dvd4arab.com

سيد الجينات



مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصرى شاب يجاهد - كما يقول الغلاف - كى يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة (سافارى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ، و(سافارى) مصطلح غربى معناه (صيد الوحوش فى أدغال أفريقيا) ، وهو محرف عن لفظة (سفرية) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاراي) .. لا أعرف فى الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية التى يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو جماعة) ؛ على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى للفظ (سافارى) فلنتخيل أنها (صَفَرى) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش ، ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات سياسية لا تنتهى ، وأهل متشككين ، وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية .. لكن بظلم الفقير المعترف بالعجز والتقصير
 شاب مصرى عادى جداً .. فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد فى
 وطنه ؛ فاتطلق يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. انطلق
 يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية
 الكندية الرقيقة (برنادت جونز) التى صارت زوجته .. ثم
 هناك الفيروسات القاتلة ، والقبائل المعادية ، والمرتزقة الذين
 لا يمزحون ، والعلماء المخابيل ، وسارقو الأعضاء ..

هناك - كما قلنا - من العسير أن تجمع بين شئين : أن تظل
 حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه لكم وأقصه لكم فى شكل قصص ..
 وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب والعواطف
 والسياسة ! .. لا أعرف ما إن كان هناك مجنون آخر قد جرب
 أن يصب هذا الخليط فى كنوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق هذا
 المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبدأ .. وسنفهم كل شئ ..

1- أسبوع واحد ..

سيكون على أن أفسر كل شيء ..

فى الواقع لا أجد موقف (كارييرا) مبررًا بما يكفى ، وبالتأكيد أنا لا ألتمس له الأعذار .. لكن الحياة ليست بهذا الوضوح ، دعك من أن ظروف البلد ذاته واستعداده الكامل للفساد كانا من العوامل التى جعلت مغامرته ممكنة . كذلك لا أزعم أننى أفهم (لوتشيا) تمامًا .. لكى أستطيع شرح هذا كله فلا بد أن أكون شكسبير ..

هناك (ماوازاكى) .. مثلاً يصعب على أن أفهم دوافعه كذلك .. لو كان شخصية فى قصة لاتهمنا المؤلف بالفشل ، لكن الواقع لا يتصرف بطريقة القصص ، وهناك ألغاز كثيرة بحق .. هناك شاعر شهير هام حباً بمطربة رقيقة ، ثم كرهها كالجحيم عندما رآها فى شم النسيم تأكل الفسيخ ! هل هذا دافع كاف مبرر ؟ .. فى عالم الأدب : لا .. لكن فى الواقع نقبل كل شيء لأنه واقع ..

لى صديق رسام يهوى أن يلتقط صوراً رقمية للناس ويفحصها بعناية .. كان يرينى وضعا غريباً لفتاة جالسة ، أو رجل وقف وقد ثنى ركبته ، فيقول لى : « فقط الحياة تجرؤ على أن تضع

الأجسام فى أوضاع غريبة كهذه ، بينما لو رسمها رسام لاتهموه بقلّة الموهبة وعدم فهم التشريح .. »

ما أردت قوله هو أن هناك الكثير من الثغرات فى فهمى لـ (كارييرا) ؛ لهذا سأحكى لك القصة من البداية وأطلب رأيك باعتبارك عبقرىً .. لماذا أعتبرك عبقرىً ؟ .. لأنك تجلس هنا تسمع ما أقول !

سيكون علىّ أن أبدأ من البداية وأترك الحكم لك ..

★ ★ ★

لقد انتهت مغامرتى مع إنفلونزا الطيور التى قررت أن تعود من مزرعة دجاج فى أنجوانديرى . أنا (علاء) المشاغب الذى تحيط به المشاكل أينما ذهب ، وإن كنت لم أكف عن اعتبار نفسى شاباً رقيقاً مسالماً يبغي أن يترك فى سلام ..

أنا (علاء) الرومانسى الذى تعاوده عند النوم أحلام لها مذاق الحنين ، عن فتاة أفريقية من الزولو ، ترفع يدها وهى تغنى بصوت رخيم ، بينما يضرب عشرات الزولو رماحهم بدروعهم ، ويصرخون مرة واحدة :

.. شاكا زولوا !

تقول لى (أونوبا) وهى تتلوى مع الإيقاع :

- « كل هذا من أجلك وحنك يا (علاء) .. من أجلك .. صالاداشى

دكتور .. صالاداشى ! »

وأنهض من النوم غارقاً فى العرق وقلبى يتواثب ، لكنى أجد

(برنات) راقدة بجوارى وقد انتثر شعرها الأشقر على الوسادة ..

عينها مفتوحتان ..

أنا (علاء) الجبان الذى يخشى أن يكون قد تكلم أكثر من اللازم

وهو نائم .. لو لم أكن تكلمت فلماذا تنظر إلىّ فى ثبات فى الظلام

ورأسها على الوسادة ؟! .. لماذا أسألها عن سبب استيقاظها فلا تقول

شيئاً ؟! .. لو تكلمت فلا بد أن هذا كان بالعربية والفرنسية ،

وهى لا تجيدهما .. احتمال نجاتى قوى جداً ..

أنا (علاء) الحويط الذى لم ينخدع بتجربة الاقتراب من الموت

تلك .. مر بها لكنها لم تترك برائتها فى شخصيته ولا قناعاته ،

وفضحت ذلك الذى حاول أن يقطع الناس بها ..

أنا (علاء) المحظوظ الذى استرد صحته بعد ما كادت الملاريا تفتك به .. أصيب بها برغم أنه يقى نفسه منها .. هذا سوء حظ .. لكن نجاته حسن حظ لا شك فيه ..

أنا (علاء) المغفل الذى لم يفتن إلى أن (مادلين كوفييه) - حفيذة العالم الفرنسى (كوفييه) - فى خطر حقيقى على حياتها لو أنها ظهرت فى جنوب أفريقيا أو تعاملت مع طبيب من (الخوى خوى) ..

أنا (علاء) الذى يخنقه الحنين إلى الوطن .. كيف يكون حالى لو كنت فى قارة أخرى ؟! .. على الأقل تراب أفريقيا هو ذات تراب مصر ..

أنا (علاء) القلق الذى يقرأ عن مصر فى صحف متناثرة فيزداد قلقاً وتلتهم الظنون قلبه .. لا شيء يضخم الهواجس مثل أن تكون بعيداً .. عندها تتحول الهزة الأرضية إلى زلزال ، والمشجرة إلى مظاهرة ، واختفاء سلعة إلى مجاعة ، والوعكة إلى وباء ..

فى كل مرة أحسب أنني لن أجد مصر كما هى على الإطلاق عندما تركتها .. يا لك من بلد عجوز عزيز هش مرهق ! .. مصر

هى أمى بالمعنى الحرفى للكلمة .. كلاهما عزيز عجز هش
مرهق ، وكلاهما فى خطر دائم ، وكلاهما تركته وقلبى يتمزق
عليه .. ليس هذا أفضل وقت لترك أمك الصغرى ولا الكبرى ..

أنا (علاء) الخبير .. لقد سقطت بى الطائرة فى صحراء
(كالاهارى) وظللت حياً ، وتعاملت مع البوشمن وظفرت
بثقتهم ..

أنا (علاء) الأبله ..

هل لديك تفسير آخر لكونهم لا يجدون سواى كى يرسلوه لأى
مكان ؟ ..

هناك كثيرون غريب ، لكنهم وجدوا أنى سهل وفى متناول اليد ..
هكذا لم تمر على سوى بضعة أيام بعد انتهاء قصتى مع
الطيور ، وكنت فى ذلك الوقت قد بدأت أرتب كل شىء للعودة
إلى مصر ، حتى استدعائى المدير ..

كنت أتأهب للعودة إلى مصر وقضاء إجازة قصيرة ، بعدها
أتحرك إلى كندا مع برنات حيث تعيش إجازتها بدورها ..
ومعنى هذا أنه سيكون على أن أقابل أهلها للمرة الأولى .. هذا
يفعنى قلقاً ..

لا أعنى أن رأيهم يهمنى كثيراً .. لقد ظفرت بابنتهم وانتهى الأمر .. هى بالغة ناضجة وقد اختارت ، ولن يغير أحد وجهة نظرها .. لكنى برغم هذا آمل أن تكون الأمور سهلة بسيطة ، وألا أسبب لها أى نوع من الصراع ..

أبوها الثرى المغرور الصلى جداً لن ينسجم معى .. أعرف هذا يقيناً .. ولسوف نشتبك معاً .. طبيعتى المشتعلة تشبه الصوديوم لو لامس الهواء .. لا تضعوا الصوديوم فى الهواء يا سادة ، ولا تتركونى كثيراً مع أبى برنات ..

سوف تتم الأمور - كما أتخيلها - هكذا : سوف يقول تعبيراً سخيفاً عن العرب أو المسلمين ، ولسوف أبتلعه أول مرة وثانى مرة من أجلها ، ثم أنفجر .. ولسوف تلومنى هى فيما بعد فى غرفتنا ، وتقول لى :

- « كان بوسعك أن تمسك لساتك .. الكلمات لا تلتصق ! »

فأرد أنا فى حدة :

- « هل سمعت ما قال ؟ ! »

وهكذا .. أرى هذا وأسمعه جيداً .. إن مستقبلاً رائع الجمال
ينتظرني كما ترى ، لكنى آمل أن تمنحنى زيارة مصر السعة
النفسية اللازمة لتحمل ذلك الخنزير .. لماذا هو خنزير ؟! .. لأنه
سيكون كذلك !.. كل توقعاتى تصدق فى النهاية ..

كنت غارقاً فى هذه الاستعدادات عندما استدعانى (بارتلييه) ..
نظرت إلى ساعى فوجدتها الساعة مساء .. جميل .. لقد عادت
الحياة لطبيعتها إذن .. على الأقل لن أقابل (بالينجا بايلا)
المدير الأسود ، ولا نائبته الهولندية الشمطاء (هاتا فان بيردن) ..
هنا رجل ظريف حنون (ملظظ) يتظاهر بالحزم ، اسمه
(بارتلييه) ..

حييت السكرتيرة ، ودخلت المكتب البسيط ، حيث كان (بارتلييه)
جالساً على مكتبه المتواضع يراجع بعض الأوراق ، وجواره
نحاس العبيد الكريه (باركر) .. هذه مهمة مناسبة لى جداً
ما دام الرجلان هنا ..

قال لى (بارتلييه) وهو يقضم بعض الكرواسان :

- « كيف حالك يا علاء ، وكيف حال الزوجة ؟ »

- « بخير يا سيدى .. تتأهب للرحيل قريباً .. »

قال (باركر) وهو لا يبعد عنيه الحادثين عن وجهى :

- « هذا جيد .. لا بد أنك سعيد بالعودة لبلدك الجميل .. »

مجاملات (باركر) ألح من سبله ، وتندر بأن هناك مقلباً ما ..
لذا قلت فى حذر :

- « سعيد جداً .. فأنا مرهق بالفعل .. »

- « كنت فى رحلة فى جنوب أفريقيا .. هذه رحلة يدفع البعض
ثروة للقيام بها .. »

- « لم أر الكثير .. فقط كدت أموت عدة مرات .. لم أذهب
للسياحة يا سيدى ، لو كنت لاحظت هذا .. »

قال (بارتلييه) بلهجة عملية :

- « سوف نفهم هذا كله فيما بعد ، لكن أريد أن أعرف رأيك
فى رحلة لمدة أسبوع إلى (غينيا الاستوائية) .. أسبوع
واحد .. »

نظرت إليه فى عدم فهم ، فقال :

- « أسبوع تعود بعده وتسافر لمصر مع زوجتك .. لا توجد مشكلات خطيرة .. »

(غينيا الاستوائية) تقع على مرمى حجر من الكامبيرون .. كأنهم نسوا ثقباً بين الكامبيرون والجابون وبحثوا عن قطعة ملاط تسد هذا الثقب ، فلم يجدوا إلا (غينيا الاستوائية) .. ومن أغرب الحقائق أن خط الاستواء لا يمر بها
بأى شكل !

سألتهما عن المهمة التى أنا موكّل فيها ، فقال (بارتلييه) :

- « إن المركز الرئيسى فى النمسا قلق ، وقد أرسلوا الكثير من التساؤلات إلى (سافارى - 1) فى كينيا .. بالطبع كنا نحن أول من خطر ببالهم .. فغينيا الاستوائية هى بشكل أو آخر جزء من الكامبيرون .. »

- « قلقون من أى شىء ؟ »

قال (باركر) ، وقد تضايق لأنه صمت أكثر من خمسين

ثانية :

- « هناك من يدعى بروفيسور (كاربيرا) .. إنه أسباني يدير مستشفى صغيراً في جزيرة قرب الساحل .. ربما تعرف أو لا تعرف أن البلاد هي - تقريباً - مستعمرة أسبانية منذ القدم . هو مستشفى خاص لكن علامات استفهام عديدة تحيط بتمويله .. يؤدي بعض الخدمات المتواضعة ، لكن تجهيزه يوحى بأن هناك جهة غاية في الثراء تتفق عليه .. طبيعة البلاد تتيح لكل من هب ودب أن يعمل فيها ما يريد ؛ لهذا تشككوا في طبيعة التجارب التي تجرى هناك .. »

قلت باسمًا :

- « يبدو أنك تتحدث عن (جزيرة الدكتور مورو) .. هل متأكد من أنه لا يُحوّل الوحوش إلى بشر بجراحات غامضة ... هل أنت متأكد من أنه لا توجد امرأة - فهد على تلك الجزيرة ؟ »
لم يضحك (باركر) ، وقال :

- « لن أستبعد هذا .. وفي النمسا لا يستبعدون هذا .. فقط نحن بحاجة إلى جاسوس من الداخل .. »
- « وهو أمر مستحيل .. »

قال (بارتلييه) وهو يخرج ملفاً :

- « ليس إلى هذا الحد .. (ميشيل مرعى) .. هل تعرفه ؟ »

وفتح الملف .. نظرت إلى الصورة الموضوعة فى المقدمة ، فوجدت صورتى الفاتنة وقد بدا علىّ الهم .. لكن باقى البيانات كان كلاماً فارغاً .. أنا فرنسى فى الأربعين ، من أصل عربى ، مختص فى الهندسة الوراثية .. ما هذا الكلام !؟

قال (بارتلييه) باسمًا :

- « كان المستشفى يبحث فى معهد باستير عن خبير هندسة وراثية يعمل معهم .. استطعت بعلاقاتى أن أحصل على الطلب ، وقمت بتفريق هذا الملف .. هناك نسخة منه على مكتب (كارييرا) الآن .. واضح أننى اخترتك أنت لأن أصلك العربى يتفق مع الكلام .. »

- « وكيف أرسلت الملف قبل طلب موافقتى !؟ »

قال (باركر) بضحكة رقيقة لطيفة كشفت عن أسنانه :

- « هذا هو الجميل فى الموضوع .. الأمر ليس اختياريًا ، بل هو تكليف .. يمكنك الرفض بكامل حريتك ، ويمكنك العودة لبلدك ، لكنك لن تعود طبيعيًا .. هذا مفهوم .. »

قال (بارتلييه) وهو يخلق الملف :

- « ليس الأمر بهذه الصعوبة .. سوف تذهب .. تمضى أسبوعًا هناك مفتوح العينين والأذنين .. تعود .. تحكى لنا كل شيء ، كذلك (ماركو بولو) العائد من بلاد الفرس .. لا نطلب منك سرقة ميكرو فيلم ولا اقتحام خزائن ومطاردات عبر الممرات بمسلاح آلى .. هذا ليس فيلمًا سينمائيًا ، لو لاحظت هذا .. »

محتجًا قلت ، شاعرًا بالعجز :

- « لكن من قال أنني أفهم أى حرف فى الهندسة الوراثية ؟ .. سوف يفتضح أمرى بعد ثلاث دقائق .. سيعرفون أنكم أرسلتم حمارًا .. »

قال (بارتلييه) فى جدية :

- « جميل .. جميل .. لن تكون أول حمار يتأخر افتتاح أمره أسبوعًا .. أنت تعرف ما يفعله الحمار الحقيقى .. اليوم أنا

مرهق فدعوني أسترح .. أريد رؤية إمكانياتكم .. أنا بحاجة إلى
مختبر واسع مكيف .. هل لديكم محلول (هاتك) ؟ .. لا ؟ .. أنا
لا أستطيع عمل أى شىء من دون محلول (هاتك) .. سوف
أنتظر فى غرفتى حتى تجلبوا لى محلول (هاتك) .. ثم .. أنتم
غير جادين .. لقد أمضيت هنا أسبوعًا بلا أى تقدم .. سوف
أرحل .. ولتعلموا أن الذنب ذنبكم .. هكذا .. »

كتمت ضحكى .. الرجل يعرف هذه الأساليب إذن .. ليس
بالرجل السهل أبدًا ..

- « وماذا لو استدعتى (كارييرا) هذا لمناقشة علمية مثمرة ؟ »

- « يمكنك دومًا خداعه . لكنى سأعطيك بعض الكتب ومحاضرة
قصيرة توحى بأنك غارق حتى أذنيك فى الهندسة الوراثية .. »

هكذا صار ظهري للحائط ، ولم يعد أمامى سوى القبول ..

أسبوع ..

لن يؤذى أحدًا ..

2 - مستشفى الدكتور كارييرا ..

لهذا يمكنكم أن تروني مرهقاً في مطار (مالابو Malabo) ..
 (مالابو) هي عاصمة (غينيا الاستوائية) التي تقع على حافة
 بركان قديم خامد في جزيرة (بيوكو) .. لقد جئت هنا بطائرة
 تخص الخطوط الجوية الأسبانية ..

خرجت من المطار لأجد المنظر الذي أنذروني منه ..

أنا - بلا فخر - في واحدة من أكثر دول أفريقيا ثراء بالنفط ،
 لكنها كذلك أكثرها فساداً .. لهذا يصب كل هذا النفط في جيب رئيس
 جمهوريتهم ، بينما لا تصل منه قطرة إلى الشوارع القذرة التي
 تسبح وسط المجارى .. لا يمكنك أن تتكلم ؛ لأن (غينيا الاستوائية)
 من أشد خمس دول في العالم قمعاً لحرية الصحافة .. هي كذلك
 من أعلى عشر دول في معدلات الفساد ..

هناك شوارع معدودة تستحق هذا الاسم ، وهناك مبان معدودة
 كذلك .. الكاتدرائية .. المحكمة .. لابد من أن تكون المحكمة
 أنيقة ، في بلد قمعي كهذا ..

فى كل مكان ترى صور الرئيس (تيودورو أوبياتج مباسوجو)
الذى تولى الحكم بعد ما تخلص من عمه عام 1979 وأعدمه ..
البعض يقول أن هذا خلط فى الأسماء وأن الرجل ليس عمه على
الإطلاق .

على كل حال لم يكن العم ملاكاً .. لقد أعدم 150 من معارضيه
فى مرة واحدة فى الاستاد ، بينما السماعات تردد أغنية (ميرى
هوبكنز) الرقيقة : « كانت تلك هى الأيام يا صاحبي ! .. » هذا
أول إعدام شاعرى سمعت عنه فى حياتى ..

فى كل مكان ترى الأطفال العراة وعلامت الفقر على الوجوه ..
يمكن أن أعد عدداً لا بأس به من الأمراض هنا بمجرد النظر ..

كلما سمعت أخباراً كهذه رحت أتساءل : « هل كان الاستعمار
أقسى على الأقطار الأفريقية من هؤلاء فعلاً ؟ ! » .. هؤلاء الطفلة
يجعلونك تعيد النظر فى مسلماتك .. أنا أؤمن بأن أفريقيا
للأفريقى ، كما كان ذلك النشيد الجميل يقول ، لكن أفريقيا كذلك
ليست لطاغية وغد مثل (بوكاسا) و (أوبياتج) .. هؤلاء أقسى

على شعوبهم من أى استعمار .. ولهذا ؛ منذ استقلت معظم أقطار أفريقيا والحروب الأهلية فى كل مكان ، وقد اضطر أفراد أحد الوفود الأفريقية فى مؤتمر بالأمم المتحدة إلى تغيير العلم ثلاث مرات أثناء مؤتمر استغرق أسبوعين ! وتساعل أحدهم وهو يركب الطائرة عائداً : « لا أعرف ما إن كنت أعود لبلادى فأخذ وساماً أم يتم إعدامى فى المطار ! »

لقد تم اكتشاف البترول .. الكثير منه فى منتصف التسعينات ، وهذا قلب أوضاع البلاد وجعل صراع السلطة دامياً ، لكن عامة الناس لم يشعروا بأى فرق يذكر ..

من حسن حظى أن المطار موجود على ذات الجزيرة التى يوجد فيها مستشفى د. (كارييرا) .. هذا يعنى أننى لن أركب أى قارب .. فقط أنتقل إلى الجزء الجنوبى من الجزيرة ، وهو مقاطعة أخرى تدعى (لوبا) ..

من مكانى أرى البحر المتلاطم .. هذا بالضبط هو الساحل الغربى لأفريقيا عند مفصل فك الجمجمة الأفريقية العملاقة .

تذكر أننى قضيت فترة أسفل الذقن فى جنوب أفريقيا .. الآن
أجرب مفصل الفك لمدة أسبوع ..

مرحباً بك يا (علاء) .. أيتها الطبيب المصرى الوسيم .. فى
(غينيا الاستوائية) .. أفسد بلد فى أفريقيا كلها !

★ ★ ★

كان المستشفى أنيقاً بالفعل ، ومن الواضح أنهم أنفقوا عليه
بسخاء .. إنه يمتد على شاطئ البحر لمساحة لا بأس بها ، وقد
احتجت إلى وقت لا بأس به كي أفهم أنه يتكون من بنائتين
متقاطعتين على شكل حرف X مع لمسة حدائثة واضحة ، فلا بد
أن المقصود من هذا التكوين جعله يشبه الكروموسوم ..

هناك مستشفى عملاق لجراحات المخ فى ألمانيا ، تم تصميمه
على شكل مخ عملاق ، ويبدو أن الأمر يتكرر هنا ..

السيارة التى أقلتسى من المطار تدخل معى ، ومن الواضح
أنهم يعرفون السائق ..

هناك عدة نقاط أمن تحيط بالمكان ، ونظم الأمن تذكرك
بمعسكر للجيش . إلا أنك لو تجاوزت هذه النقاط المثيرة للتوتر ،
سوف تجد حديقة غناء تمتد إلى مرمى البصر ، تتوسطها نافورة
أنيقة من الطراز الذى يقذف تيار ماء فى جهة ، ثم يقذف تياراً
فى جهة أخرى ، وهكذا .. شبكة معقدة من تيارات الماء .. هناك
مقاعد يجلس عليها مرضى أفارقة .. يتكلمون الأسبانية فعلاً
وليس لغتهم الوطنية ..

عشب تمت العناية به ، تمشى فوقه قاطعة عشب تشبه الدبابة
الصغيرة ..

المرضات حسنات المظهر يركضن هنا وهناك .. لاحظت أن لهن
طابعاً شبه أمريكى جنوبى ، ثم عرفت فيما بعد أنهن كوبيات ..
علاقة كوبا بهذا البلد قوية جداً ..

يمكنك من أية نافذة فى الطابق الثانى أن ترى البحر يمتد
أمامك .. نحن فى جزيرة مهمة وكبيرة ..

أخرجت الكاميرا والتقطت بضع صور .. لا غرابة فى أن ألتقط
صوراً لهذا المكان الجميل ، فلن أثير الريبة من حولى ..

اقتادتنى ممرضة إلى ممر طويل أتيق .. الصمت والهدوء
عنونا كل شيء .. لا مرضى على الإطلاق .. لا توجد علامة تتم
عن نشاط آدمى ..

فى نهاية الردهة يوجد مكتب صغير ، فيه سكرتيرة أسبانية
أخرى .. ثم مكتب كبير ، دقت بابه وفتحته وهى تضحك لى
ضحكة مشرقة .. هنا شممت رائحة عطرة ، ورأيت للمرة الأولى
الدكتور (بابلو كارييرا) ..

رأيت علماء كثيرين فى حياتى ..

رأيت علماء يبدون كأبطال القصص المصورة ، بالرأس الصلعاء
واللحية والشروود ..

رأيت علماء صغار الحجم مذعورين ..

رأيت علماء مهيبين شديدي الوسامة ، يبدون كممثلى السينما ..

لكنى لم أر قط عالماً يذكرك بشكل الوغد فى الأفلام .. ذبابة
البارات .. الشارب الرفيع المنمق ، والنظرة الناعسة اللزجة ،
والأنامل الطويلة ، والشعر اللامع المصفف بعناية ، مع لون شاحب
يوحى بأنه لا يرى الشمس أبداً .. وجه تغرير بالنساء وإفراط
فى الخمور ونذالة وكسل و ... من الغريب أنه فطن لطابعه
فصمم على أن يدخن سجائر طويلة سوداء يضعها فى ميسم ..

لا أريد أن أنتقد الإخوة الأسبان ، لكن يجب أن أقول إن له
طابعاً اسبانياً واضحاً كذلك !

كانت أول كلمة قالها هى :

- « حقائبك .. »

ثم تدارك فقال :

- « حقائبك يا د . (مرعى) .. هناك من سيغنى بها .. »

كان صوته رخواً لزجاً كشكله . لا أتمنى أن أكون فتاة غريبة
مع هذا الرجل أبداً .. أحياناً يكون من المفيد والمطمئن أن تكون
رجلاً . لكن هناك شيئاً غريباً فيما قاله فطنت له بعد قليل ..

كان يتكلم العربية ..!

هل هو فيخ ؟ .. ثم تذكرت أنني فرنسى من أصل عربى ..
لا توجد مشكلة فى أن أفهم ما قال .. لذا قلت فى دهشة مفتعلة :

- « عذراً ! Pardon ! »

- « لا تنس أن كل أسبائى يحمل جزءاً من الثقافة العربية فى
تكوينه .. أنا أمت بقرابة لـ (Moor مور) .. هل تعرف من هم ؟ »

- « العرب الذين ظلوا فى الأندلس بعد انتصار الأسبان .. »

- « أنا أمت لهم بقرابة بعيدة ، لكن دعنا لا نضيع الوقت فى
هذا الكلام .. إتينا لا نلقى خبرات علمية كثيرة فى هذه البقعة
النائية .. ودعنى أصارحك أن (معهد باستير) اسم له هئية ،
ولقد شعرت بتوتر قبل لقاءك .. »

هذا الرجل اللزج لا يمكن أن يتوتر لأى سبب .. أشعر بأنه
ثعبان ينص فى الظل منتظراً اللحظة المناسبة .. سبحان الله ! ..
لم يحدث فى حياتى أن كونت انطباعاً سلبياً عن إنسان بهذه
السرعة وهذه الدرجة من قبل ..

قلت له ، وأنا أجلس متحاشياً نظراته :

- « تذكر أنكم لم تطلبوا خبر هندسة وراثية ، لكن طلبتم مختصاً في الموضوع .. الفارق كبير .. لست الأفضل لكنى أناس ما تريدون .. »

- « فهمت أنك ستمضى معنا أسبوعاً لتتعرف على أسلوب العمل ، ثم تعود إلى فرنسا لتسوية أمورك وترجع لنا إن كانت نيتك البقاء .. »

- « هذا صحيح .. »

كان ملفي مفتوحاً أمامه يقلب صفحاته بأنامله الطويلة ، وهو ذات الملف الذى سهرت مع (بارتلييه) نراجعته ..

قال لى وهو يقلب الصفحات :

- « بالعكس .. إن أبحاثك مثيرة جداً ، وقد قرأتها جميعاً .. »

ثم قرأ بصوت عال :

« The Genetic Engineering of Hematopoietic Stem Cells:
the Rise of Lentiviral Vectors, the Conundrum of the LTR,
and the Promise of Lineage - restricted Vectors »

ثم قال متمعنا :

- « موضوع غالية في الأهمية .. معك في هذا البحث
د. (أليكس تشانج) .. هل تعرفه ؟ .. أنا قابلته في نيويورك .. »

يا للكارثة !

كنا متفائلين عندما حسبنا أننا قادرون على الخداع مدة
اسبوع . واضح أنني سأكتشف بعد ثلاث دقائق ..

لكني على كل حال كنت قد أعددت بعض الردود الشعبانية ؛ لذا
ضجكت في تواضع وقلت :

- « لم ألقه ولا أعرفه .. أنا مجرد مشارك في هذه الورقة مع
أسماء عملاقة .. لم أحظ إلا بشرف مراسلته ، لكن علاقة معهد
بستير هم الذين قاموا بأكثر العمل .. أنا ترس صغير يا سيدي .. »

ولئن كنت قد رأيت أبعد من غيري فلأئنسى صعدت فوق أكتاف
العصافاة .. «

قال من دون أن يضحك :

- « نيوتن .. »

- « ماذا عنه ؟ »

- « هو الذى قال هذا .. »

- « وأنا أؤيده بعنف .. »

راح يقلب الأوراق بحثاً عن مقلب آخر .. ثم قرر - فيما يبدو -
أن الكثير من المرح ينتظره ، فلا داعى لتبديد هذه اللذة بمسرفة ،
ودق جرساً جواره وقال :

- « سوف نتكلم عن أبحاثك بصورة تفصيلية أكثر غداً ، لكننى
راغب الآن فى أن تقابل فريق العمل هنا .. »

3- المختبر ..

المرأة التى دخلت كانت نموذجًا للممرضة كما حلم بها من
ابتكروا مهنة التمريض ..

فى الأربعين هى .. ثياب بيضاء أنيقة ، وحذاء مطاطى أبيض
تشعر بأنه لو لمس سروالك لاتسخ الحذاء .. على الوجه نظرة
حازمة مهذبة ، وثمة خصلة واحدة - شائبة أرستقراطية - تتدلى
على الجبين .. عيان تشعان ذكاء وتهذيبًا ، لكنك كذلك لا تتمنى
أبداً أن تصير عدوًّا لها .. وذكرتى براهبات المدارس التبشيرية
فى مصر .. كيف تتعامل هذه السيدة المحترمة مع هذا الثعبان
الآدمى اللزج ؟! .. لابد أنها تمقتة ..

طبعًا من الواضح أنها ليست أفريقية .. لكنها كذلك لا تحمل
طابع أمريكا الجنوبية مثل باقى الممرضات هنا ..

- « الأخت (مارى هوارد) ، بريطانية ، وهى رئيسة التمريض
هنا .. رفيقة كالملاك مع المرضى ، حازمة كالجنرالات مع فريق
التمريض وأحيانًا الأطباء .. »

ابتسمت لى بحزم ، فقلت :

- « واضح .. يبدو أنني اخترت الجانب الخطأ .. كان يجب أن
أكون مريضاً .. »

هزت رأسها وقالت بالفرنسية :

- « المرضى هنا فقراء جداً ، وبائسون .. معظمهم من قبيلة
الفانج .. »

كنت أعرف الفانج من الكامبيرون .. إنهم موجودون على
الحدود في البلدين .. إن امتداد بلدان أفريقيا الطبيعية لا يخضع
للخرائط كما تعلم .. لكنهم هنا يمثلون 85% من السكان ، وهم
يتكلمون لغة خاصة يسمونها (البولو) في الكامبيرون .. إن
عدمهم يتزايد .. وقد بدعوا يقضون على سكان البلاد الأصليين
من البانتو .. معظمهم يعيش على هذه الجزيرة ، بينما هناك
قبائل أخرى ضعيفة على الساحل ، يطلق عليهم عامة اسم
(بيليروس) ، وهى لفظة تعنى (قوم الساحل) بالأسبانية ..

قالت مواصلة :

- « لا أريد الكلام فى السياسة .. لكن هذا البلد يُحكم بطريقة سيئة .. النتيجة هى أن كل هذا الثراء لا يصل منه مليم إلى هؤلاء .. كل البترول ملك الرئيس (أوبياتج) .. »

تتحنح (كارييرا) بمعنى أنه لا يرغب فى مزيد من الكلام ، وهذا شيء له ما يبرره .. فى هذه البلدان القمعية يمكن للممرضة أن تتكلم ، لكن المدير هو من سيعاقب ، إذ كيف يسمح لها بهذا الكلام ؟!

على كل حال ، من أين يتلقى تمويله إن لم يكن من الحكومة ؟ .. كل هذا البذخ حكومى على الأرجح ، وهو يجازف بأن يقطع مصدر رزقه لو حدث سوء تفاهم ..

لكن ما الذى تجنيه الحكومة من هذا المستشفى ؟

يمكننى فهم سبب الفضول القاتل لدى رجال سافارى فى النمسا ..

قال لنا (كارييرا) وهو ينهض :

- « أعتقد أنه يمكن أن نرافق ضيفنا العظيم في المستشفى .. »

كان يلبس بذلة أنيقة ، فنزع السترة كاشفاً عن قميص غالى الثمن ورباط عنق ثمين ، وتناول معطفاً أبيض من فوق مشجب ، ووضعته على كتفيه .. إنه عارض أزياء أكثر منه طبيباً جاداً ..

غادرنا الغرفة إلى الممر الطويل الخالى من المارة بالخارج ، وقال لى وهو يمشى وسطنا :

- « سوف تلاحظ أن معظم المحادثات هنا تتم بالأسبانية ، وأن القليلين جداً يستعملون اللغات المحلية .. هناك لغة ثالثة مهمة جداً واستعمالها يتم بأوامر حكومية ؛ هى اللغة البرتغالية .. الرئيس هو الذى أدخل هذه اللغة لتصير بلاده ضمن رابطة الدول المتحدثة بالبرتغالية .. وهذا يعطيه مزايا مادية لا شك فيها .. »

قلت فى حيرة :

- « هذا يعقد الأمور جداً .. فرنسية وأسبانية وبرتغالية .. »

- « مشكلة فعلاً .. لهذا خصصت لك مترجماً من الأسبانية إلى الفرنسية .. سوف يصحبك أثناء العمل .. التفاهم بينى وبينك سيكون بالعربية أو الفرنسية لو أردت .. »

- « أفضل الفرنسية .. »

ولم يكن هذا عن تعالٍ أو (الأظنة) لا سمح الله ، ولكن لأن عربية الرجل كانت نوعاً من التعذيب .. أسوأ لغة عربية سمعتها فى حياتى .. يبدو أن اللغة العربية صعبة فعلاً ؛ لأن من يتكلمونها ببراعة قلائد ..

هنا تصلبت رئيسة التمريض ، والتفتت إلى الوراق فى خفة وبقظة ، كأنها نمر متربص ..

لم أفهم ما تنتظر إليه ، حتى رأيت تلك الممرضة الرشيدة تمشى فى نهاية الممر مرتدية حذاء ذا كعبين عاليتين ، وكانت تحاول أن تحدث أقل ضجة ممكنة ، لكن صوت (كليك كلاك) كان عالياً بحق ..

قالت الأخت (ماري) مفكرة :

- « حذاء ممنوع .. هم م م !.. أرجو أن تسمح لي .. لا بد من فهم هذا .. »

بالطبع هو خطأ قاتل في أى مكان .. يجب على الممرضة أن تنتقل بلا ضوضاء ، كالفراشة ..

هكذا تركتنا في حزم ، ماشية تلك المشية النشيطة المصممة ، كأنها جنرال في الجيش الكمبودى .. وعرفت أن تلك الممرضة سوف تلاقى لحظات عصيبة ..

واصلت المشى مع د. (كارييرا) الذي لم يعلق على ما حدث ، وأخيراً توقف أمام باب مغلق كتب عليه (المختبر) ..

قال لي وهو يدفع الباب :

- « د. (لامبيير) رجل عبقري .. سوف تحبه على الفور .. »

فى الداخل كان هناك مختبر مجهز على أعلى طراز .. هناك أكثر من جهاز معقد لم أميز من بينها إلا جهاز (إليزا Elisa) .. وما عدا ذلك ، كانت الأجهزة متقدمة جداً .. هناك أكثر من ثلاثة راسية وأكثر من مجهر حديث .. عدة شاشات كمبيوتر مضاءة تتراقص عليها الأرقام وذلك المسار الحلزوني المميز لخطوات اختبار (إلزا) ، لكن الأمر يتجاوز هذا طبعاً ..

عسى ألا تكون هنا أسئلة محرجة ، أو أكتشف أن الجهاز الذى أمامى هو الجهاز الذى تخصصت فيه طوال حياتى ، كما تقول الأبحاث !..

كان د. (لامبيرت) رجلاً فرنسيًا ذا لحيّة أنيقة فعلاً .. له عينان حادتان صارمتان من الطراز الثاقب ، وأعتقد أنه حاد الطباع كذلك .. رأتى فقال له (كارييرا) :

- « هذا هو صديقنا العربى الفرنسى (مرعى) .. أعتقد أنه سيقدم لك مساعدات جمة هنا .. »

قال (لامبيرت) وهو يضغط بأسنانه على السيجار :

- « تشرقنا .. قُت شاب حديث السن ، لكن ليست لدى تحفظات مسبقة .. العظم لا سن له .. »

قُت في تواضع :

- « لكن الخبرة لها سن .. لهذا أعقَد أنني سأكون تلميذا لك .. »

نوح بيده في عصبية .. وإن أدركت أن حجر المجاملة الذي قذفه أحدث دوائر في روحه ..

قال وهو يمضغ سيجاره :

- « معي هنا د. (مايرز) الألماني .. يمكنك أن تعتبر أننا مسئولان عن المختبر معاً .. لو أردت أن تمتدح المكان فأتا جاهز .. لو أردت أن تنتقده فد. (مايرز) جاهز ! »

ضحكت لهذه العبارة ، لأجد يدي فجأة بين أنامل قوية مكتنزة لرجل أصلع الرأس ملتصق بصافحني .. بدوره كان يمضغ سيجاراً هائل الحجم ، وقد قال لي وهو ينظر من وراء عوينات مستديرة غليظة :

- « فيلكومن .. شون .. زير شون .. »

نظرت مستغيثاً إلى كارييرا ، فقال ضاحكاً :

- « لا تخف .. هو يجيد الفرنسية ، لكنه يحب أن يثبت للناس

أنه ألماني قبل كل شيء .. »

كان البروفسور (مايرز) هذا يجلس على مقعد ثلاثي ذى

عجلات ، يتنقل به فى وضع الجلوس ، فلما صافحنى انزلق

بالمقعد ليعود إلى المنضدة التى كان يعمل عليها ..

ما أغرب هذه العوينات ! .. إنها تبدو كالعيون المقلوعة فعلاً !

لاحظ دهشتى ، فقال وهو يرفع عيناً منها بالجفت :

- « عيون ثيران ..!..!.. هى ما تحسب أنك تراه فعلاً ..!..! أنا

متحمس لهذا النوع من مزارع البكتريا .. يقولون أننى عتيق

الطراز ، لكنى مصر على أن عيون الثيران والبطاطس وسيطان

ممتازان .. »

قال الفرنسي فى شىء من السخرية :

- « أنت آت من معهد باستير ! لهذا تعرف أساليب الألمان
غير الفعالة .. إنهم يجمعون بين الغرور وعدم الكفاءة .. »

قال الألماني فى ضيق :

- « وأنتم الفرنسيين .. مجرد نجوم صحافة .. المهم أن
تحضروا المؤتمرات وتلتف حولكم الحسناوات وتجلسوا فى
المآدب الفاخرة .. بعد أعوام لا يبقى شىء من هذا الذى
اكتشفتموه .. »

ضحك (كارييرا) طويلاً ، وقال لى وهو يجذبنى من ذراعى :

- « هذه هى العصبية القومية .. هذا المختبر يضم عالمين
شامخين ، لكنهما مصران على حرب ضروس أبدية بين ألمانيا
وفرنسا .. على كل حال هذا لا يؤثر فى العمل .. »

4 - المشروحة والعيادة النفسية

قسم الأشعة يحتل طابقاً كاملاً من هذا المستشفى ، وقد عرفت الأجهزة بسهولة برغم تقدمها .. لو أن جهازاً من هذه فى سافارى لاهتزت الأرض .. هناك أشعة مقطعية وأشعة رنين مغناطيسى .. أشعة مقطعية ثلاثية الطور .. جهاز رسم الأوعية الرقمية الطرحى DSA .. جهاز PET الذى يجرى فحصاً مقطعيًا باتبعات البوزيترون ..

ما هذا الثراء ؟! .. كان كل مال الدولة قد تم صبه فى هذا المختبر .. عم يبحثون ؟ ..

من الصعب أن يتوقع المرء أن هذه الدولة الشبيهة بنقطة على الخارطة فيها أجهزة آثمن وأحدث من معظم أجهزة أفريقيا بأسرها .. ربما يمكن أن تجد هذه الأجهزة المتقدمة فى جنوب أفريقيا .. فى كيب تاون بالذات ..

لم يكن عدد العاملين هنا كبيراً .. مجموعة من الفتيين الصموتين الذين ينتقلون كالطيرف من جهاز إلى آخر ، وكان هناك

من يجلس خلف نافذة زجاجية يراقب منها جهاز الرنين
المقاطيعى الذى رقد عليه مريض أقريقى مسن .

الحمية العملاقة من جديد ، وهذه المرة لرجل ذكى النظرات ،
يضع يديه فى جيبى معطفه وينظر إلى فى فضول ..

قال (كاربيرا) وهو يضع يده طويلة الأثامل على كتفى :

- « هذا د. (مرعى) ضيفنا .. د. (سليمان) رئيس قسم
الأشعة .. إنه ألمأتى كذلك ، لكن لا تدع هذه النقطة تقلقك ..
كلهم يجيد الفرنسية .. »

صافحت الرجل فى توتر ..

ثمة شيء ما غريب فى هذا المستشفى . نكنى لا أعرف كنهه ..
ما موضوع هذه الحمى الكثة ؟ .. ما هذه الملامح الغريبة
المتصلبة ؟

قال لى (كاربيرا) ونحن نعالج قسم الأشعة :

- « هنا تجتمع الكفاءة مع التقدم العلمى لتصنع خليطاً مبهراً ..
والآن اعتقد أنك متعب راغب فى النوم .. هل أنت كذلك ؟ »

نظرت إلى ساعتى فوجدتها الرابعة عصرًا .. ليس موعد نوم
إلا لمن هو على سفر مثلى ، والحقيقة أن ذهنى كان مرهقًا إلى
درجة أننى صرت راغبًا فى أن أنفرد بنفسى وأغمض جفنى
بضع ساعات .. الإرهاق سوف يجعلنى أخطئ ..

ماذا سيفعل الرجل عندما يعرف أننى نصاب ؟ .. لا أعرف ..
سوف يطردنى طبعًا ، لكن ماذا يوسعه غير ذلك ؟ .. ربما يسلمنى
للشرطة .. هذا اتتحال شخصية لا شك فيه ، وسوف يكون على
أن أمر بلحظات عصيبة إلى أن يستخدم (بارتلييه) نفوذه
واتصالاته ..

إذن يجب أن أنام .. من ناحية لأستريح ، ومن ناحية لأقلل
فرص الاحتكاك بيننا ..

أسبوع ! .. رباح ! .. شد ما هو طويل !

اقتادتنى ممرضة أسبانية حسناء إلى جناح هادئ تغمره
إضاءة زرقاء جميلة ، وناولتنى بطاقة إلكترونية ، وابتسمت قليلة
بفرنسية مضحكة ساحرة :

- « غرفة ثالثة .. يمين .. »

فى هذه اللحظة سمعت صراخاً مروعاً .. صراخاً جعل قلبى يسقط فى قدمى ..

تركتها وجريت مسرعاً لأخرج من ذلك الجناح ، وفى الممر الخارجى رأيت رجلاً وسيدة مسنة أفريقيين يمسكان بفتاة شابة سوداء تقاوم كأنها تذبج .. كانت تحاول التملص حتى اضطررا إلى أن يحملها بالعرض .. أحدهما للمساكين والآخر للذراعين .. لكنها كانت تصرخ كمن يحترق فى جهنم ..

طبعاً كان المشهد واضحاً .. هذه ليست محاولة اختطاف ، بل الفتاة فى حالة هستيرية مرعبة ، وقد أدركت أن العجوزين يسيطران عليها بصعوبة كأنها خنزير برى ..

ظهر بعض الممرضين وبعض الممرضات وراحوا يتعاونون على حمل الخنزير البرى إلى عيادة كتب عليها (العيادة النفسية) .. يبدو أنهم كانوا ذاهبين إليها فعلاً ، لولا أن الهياج استبد بالفتاة ..

دخلت معهم لأجد نفسي في عيادة أليقة لمتلاً هوائها بالدخان ..
هناك طبيب ملتج نصف أصنع ، يقف في مركز الغرفة وقد تس
يديه في خاصرته ، يراقب الموقف ..

قال لإحدى الممرضات بالأسبانية ما اعتقد أنه :

- « ديلي أن بونشو دي ديازيبام .. »

ثم أفهم سوى كلمة (ديازيبام) وهي كافية طبعا ..

من مكان ما ظهر المستقن ، وعلى الفور انغرس في عروق
الفتاة التي أطلقت صرخة ، ثم لعب العقار برأسها فبدأت تهدأ ..
لم تتم طبعا ، لكنها صارت (مسطولة) بالمعنى الحرفي للكلمة ..

قال للممرضات بالأسبانية :

- « نخيلا .. »

فانصرفن .. أنا مصير على أن يوسعك فهم 60% من أية لغة
بالإيماءات . نظر إلى ولم يقل شيئا عن انصرافي .. فقط جلس
على مقعد خلف الفتاة وراح يكلمها .. يكلمها بالأسبانية وبصوت
هادئ رخيم ، فبدأت تتكلم .. تتكلم ناعسة وبصوت هادئ ..
تتكلم كثيرا جدا ..

لاحظت أنه أشعل سيجاراً وهو يكلمها ، وراح ينفث سحابة دخان كثيفة .. هذا المنظر مألوف لى ، لكن أين ؟ .. واضح أن هذا المستشفى لا يعلق أهمية كبيرة على التدخين .

اتجهت إلى الباب فقابلت د. (كارييرا) .. كان يتنسم ابتسامته اللزجة ويراقب الموقف ..

قال لى بصوت هامس ، وهو يقتادنى إلى الخارج :

- « د. (فرايدمان) حجة فى التحليل النفسى .. إنه ينتزع من الفتاة سبب هذه النوبة الهستيرية .. كالعادة سوف يتضح أن الأمر يعود لكبت جنسى قوى .. »

قلت له ، وأنا أغلق الباب بخفة من خلفى :

- « ألا ترى أن هذه الطريقة صارت عتيقة جداً ؟ .. لم أحسب أن هناك من يمارس التحليل النفسى إلا فى أفلام الخمسينات .. الأبيض والأسود والظلال والرغبة الناجمة عن شعورك بأنك تخترق النفس البشرية .. »

- « لدينا أطباء كثيرون يحبون التحليل النفسى .. هو نمساوى على فكرة .. »

- « إن اسم (فرايدمان) ليس له تفسير آخر .. ألمائى أو نمساوى أو مهاجر من هذين البلدين إلى الولايات المتحدة .. »
وما لم أقله هو أن الاسم يهودى كذلك ..

قال لى ، وهو يمشى جوارى فى الرواق :

- « هل رأيت غرفتك ؟ .. لا ؟ .. تعال إذن معى نشاهد المزيد من المستشفى ، ثم تظفر براحة مستحقة .. »
لو لم أسمع تلك الصرخة لفررت منه لعدة ساعات .. أمرى لله ..
نزلنا فى مصعد جدرانه كلها مرايا إلى الطابق الأرضى ،
والرجل يثرثر عن المستشفى وعن الخدمات التى يقدمها
للمرضى ..

قلت له فى غيظ :

- « معلوماتى أن سكان غينيا الاستوائية لا يتجاوزون نصف
مليون نسمة ، بينما هذا المستشفى يصلح لعلاج عشرة
ملايين .. »

ضحك فى لزوجة ، وقال :

- « هذه هي فكرة إنشائه .. البحث العلمى أولاً .. الخدمات السياحية ثانياً .. هل تصدق أن هذا المستشفى يمكن أن يكون مشروعاً سياحياً عظيماً ؟ .. السياح يأتون هنا للاستشفاء من الكثير من الأمراض النافهة .. ممثلة السينما التى ترغب فى تصغير أنفها .. الرجل الذى يرغب فى إزالة شحوم بطنه .. هؤلاء يدفعون جيداً جداً ، ويستجمعون على الساحل رائع الجمال ، ثم يعودون لأوطانهم ليحكوا لأهلهم عن التجربة .. »

دق جرس المصعد فغادرناه ..

هناك فى نهاية العمر خافت الإضاءة ، لمحت الكلمة الرهيبة Autopsy .. التشريح يتم هنا .. لو كنا فى وحدة سافارى لرأيت (جديدون) ومساعدته الكورى ..

فتح باباً ذا زنبرك قوى ودخل ، ثم مد يده يبقيه مفتوحاً كى لا يحطم أنفى ، وفى الداخل كانت هناك جثة راقدة على منضدة رخامية وقد تغطى نصفها بملاءة ، بينما كان البطن مفتوحاً ..

- « د . (مارسيل فيليس) .. بلجيكى ..

وجدت أننى أقف أمام طبيب آخر من نوى اللحية الكثة ..
ينظر إلىّ فى فضول وهو يتسم .. كانت يده ملوثتين فى
قفازهما ؛ لهذا لم يصافحنى ، وإنما قال بالفرنسية :

- « مرحباً .. أنت إذن خبير الهندسة الوراثية ؟ »

قال (كاريرا) :

- « د . (فيليس) من أهم علماء التشريح والباثولوجيا فى
أوروبا .. هو متضيق لأنه لا يوجد شيء جديد فى علم التشريح ،
حتى إنه يئس لو غزا سكان الفضاء الأرض ليتمكن من جمع
معلومات تشريحية جديدة .. »

قلت ضاحكاً :

- « هناك ذلك الفيلم المزيف الذى صدعوا رؤوسنا به لتشريح
مخلوق (روزويل) .. لقد اعترف صناعه اليوم كيف نحتوا ذلك
الكائن وكيف ملئوه بأحشاء الدجاج كأنها أحشائه .. ربما كان
بوسعك أن تشارك فى التشريح .. »

قال الرجل دون أن يضحك :

- « ربما لو وجدت إنساناً جديداً لأمكننى أن أشرحه !... أريد أعضاء تشرحية جديدة ! »

ونظرت إلى عينيهِ اللامعتين وقلت لنفسى :

- « هذا الرجل ليس على ما يرام ! »

★ ★ ★

5- حيوانات التجارب ..

من جديد عدت لغرفتى ، ودسست البطاقة فى فتحة الباب ،
ثم أدريت المقبض .

كانت مظلمة ، لذا بحثت فى الظلام عن موضع البطاقة
المجاور للباب كى يضاء النور ، وهنا سمعت من يتحرك فى خفة
خارج الباب ..

استدريت بسرعة لأجد فتاة .. ممرضة هى .. لاتينية كما هى
الموضة هنا ، وصغيرة جداً وجميلة ومذعورة ..

كانت تنظر حولها كأن الشيطان يطاردها ، واتسعت عيناها
حتى إننى ارتجفت خوفاً أنا نفسى ..

قالت لى وهى تضع إصبعاً على شفيتها :

- « أنت ذلك الطبيب الفرنسى ؟ »

- « فرنسى ؟ .. من ؟ »

ثم تذكرت أثنى هو .. يالى من أحمق ! ..

كانت تتكلم إنجليزية رديئة جداً .. هذا المستشفى برج بابل
حقيقى ، فيه مليون لغة ..

قلت بسرعة :

- « أنا هو .. »

كانت جميلة فعلاً ، لكنها خالية من الأنوثة .. يعنى هو وجه طفلة جميلة خائفة لا أكثر ، وقد تذكرت على الفور قصيدة قديمة لنزار قباني ، يصف فيها حبيبته شديدة البراءة بأنها (ليست امرأة) .. هى من الطراز الذى يشعر بك بأنك (عمو) ولا بد من أن تحميها من هؤلاء الأوغاد .. من هم ؟ .. لا أعرف .. لابد أن هناك بعضهم ..

قالت لى بسرعة :

- « لا توجه أسئلة .. أنا أدعى (لوتشيا) ، وأقول لك : إن عليك أن تفر من هذا المستشفى بأسرع ما يمكن ! .. »

- « لكن ... »

وقبل أن أكمل كلامى كانت تركض مبتعدة لتغيب فى ظلام الممر ..

أنت لم تضيفى شيئاً أيتها الحسنة .. فقط أعدت عزف اللحن الخافت الذى يتردد فى ذهنى .. أنت لعبت الدور الدائم فى كل فيلم غامض (خذ الحذر واهرب) ثم تفرين .. سوف أجذك

مذبوحة غداً على الأرجح لأنهم عرفوا .. من الذين عرفوا ؟ ..
الأوغاد طبعا .. هناك أوغاد ما دمت مذعورة ..

دلفت لحجرتى وأنا أتمنى فى صدق ألا يحدث شيء آخر يعطل
نومى ..

أضأت النور فرأيت غرفة جديدة بفندق خماسى النجوم .. فيها
سرير مريح مرتفع (أحب هذا النوع من الأسرة) من الطراز
الذى تغوص فيه لمركز الأرض .. التكيف جيد مع أنه بدأ يعمل
منذ ثابيتين .. شرفة تريك البحر بوضوح .. بينما تتدلى غصون
أشجار لا أعرف اسمها من حديقة غناء تحتها ..

أباجورة تغرى بالنوم أكثر مما تغرى بالقراءة ، وجوار الفراش
هناك أرقام الكافتيريا والصيانة .. بالضبط كأنه فندق فعلاً ..

نزعت ثيابى واستلقيت على الفراش .. وبحثت عن هاتفى
المحمول ..

نسيت أن أخبرك أننى أخرق .. هكذا ضربت الأباجورة بكوعى
فسقطت أرضاً .. كراش ..!

يا لها من بداية لوجودى هنا ! .. يا للخرج ! .. وثبت من فوق
الفراش وبحثت عن جريدة رحت أجمع فوقها شظايا الزجاج ..

هنا وجدته .. كان من حسن حظى أننى أخرق .. ربما
تسرعت فى الاتصال وكشفت كل شيء ..

ذلك الجهاز ، صغير الحجم ، المتصل بسلك ينساب وراء
الكومود .. لا يمكن أن يكون سوى جهاز تنصت ..

رفعت عيني بسرعة إلى السقف ، فوجدت أن المهمة صعبة
هذه المرة .. هناك صف من الدوائر الزجاجية التى تستعمل كليكور ..
هناك جهاز إطفاء مريب الشكل .. لو كانت هنا كاميرا فمن
المستحيل أن أعرف أيها ؛ لأن كل هذه الدوائر البارقة يصلح أى
منها ككاميرا .. نحن فى عصر الكاميرا الرقمية الدقيقة التى
لا تزيد على حجم قطعة العملة ، والتى لا تتصل بسلك ..

على كل حال ، لو كانوا يراقبوننى بكاميرا فقد عرفوا يقيناً أننى
وجدت جهاز التنصت .. لو لم يكونوا يراقبوننى فسوف يحسبون
الأمر مجرد خلل اتصال ، إلى أن يدخلوا الغرفة غداً .. ثم من
قال أن هنا جهازاً واحداً ؟ .. ربما وجدت الجهاز الأقرب منالاً ..

على كل حال سوف ألتم الصمت .. أية مكالمات ستتم وأنا
فى الحديقة .. لن أفعل أى شيء فى غرفتى سوى النوم.
وتذكرت سائراً أحد الجنرالات الأمريكان الذى زار الكرملين فى
الاتحاد السوفييتى سابقاً أيام الحرب الباردة ، فقضى الليلة كلها

فى غرفته يقرأ إعلان الاستقلال الأمريكى ويشتم الشيوعية بصوت عال ، وفى الصباح حيّاه المترجم السوفيتى بوجه مكفهر ، وقال له :
« إن رأيك فى الشيوعية يجب أن يتغير يا جنرال ! » .. هكذا يكون اللعب على المكشوف !

إنهم يراقبوننى ..

من هم ؟ .. (كارييرا) ورجاله الأوغاد .. ألم نتفق على أن هناك أوغادًا هنا ؟

لكن لماذا ؟ .. هل من الطبيعى أن تراقب ضيفًا جاء ليعمل فى وحدتك ؟ .. يريدون معرفة ما اعتقده وما أفكر فيه .. لماذا ؟

سوف أنام ، ولأمل أننى لن أتكلم أثناء النوم وأقول أشياء مثل : « أنا لست خبيرًا فى الهندسة الوراثية .. أنا مجرد جاسوس جاهل من وحدة سافارى جئت لأخرب بيوتكم .. »

لو قلت هذا أثناء النوم فأنا أستحق ما سيحدث لى فعلاً !

كان نومى هادئًا برغم كل شيء ..

أعتقد أننى لم أقلب لحظة حتى الصباح ، برغم أننى حسبت أننى سأسيقظ فى منتصف الليل .. كنت مرهقًا فعلاً ..

خرجت من الغرفة ، وللمرة الأولى أنا من دون مراقبة أو مرافقة ، لكنى لا أعرف من أين أبدا .. أعتقد أن على أن أقصد مكتب د. (كاربييرا) مرة أخرى لأفهم ما على عمله ، وكنت أكره لقاء اليوم الثانى مع الرئيس الجديد دائما ؛ لأننى تعلمت من خبراتى أن المرح ينتهى وأنه يصير سمجاً حارماً فى اليوم الثانى .. كلهم كذلك .. كأنه يقول لى : أمس كان الخمر واليوم الأمر !! .. انتهى التدليل يا صغيرى ..

مشيت بين ممرات المستشفى أقابل من حين لآخر ممرضاً أو ممرضة يحمل سمات أسبانية لا شك فيها .. كلية الطب الوحيدة فى البلاد كوبية ، كما عرفت فيما بعد ..

هنا .. سمعت صوت نباح ، ورأيت مشهداً لا يصدق ..

هناك رجل شرطة يشبه شرطة الكلاب عندنا - عندما كانوا موجودين - بحذاء ذى رقبة عالية ، وفى يده عصا حديدية بأنشطة فى نهايتها ، وهو يجركلباً هائجاً يساقط اللعاب من فمه وهو ينبح ..

كان ميزان القوة مختلاً ؛ لذا اكتفى الكلب بأن ينفن أطرافه فى الأرض الزلقة ليجره الرجل جرّاً محدثاً صوت حفيف ..

مر جوارى فوثبت جانباً لأبتعد عن الكلب ؛ لأننى خمنت أنه مسعور على الأرجح .. هذا اللعاب القزير لا يبعث الراحة فى النفس ..

افتتح باب المختبر وظهر د. (لامبيرت) الفرنسى وفى فمه السيجار .. رأى الكلب فقال عبارة استكسان بالأسبانية ، وشعرت من عينيه أنه سياكله مثلاً ..

ثم تتحى عن الباب ، بينما الرجل يجر فريسته إلى الداخل ..
رأى (لامبيرت) أرقب المشهد فى دهشة ، فضحك فى افتعال وقال :

- « مرحباً .. هل نمت جيداً ؟ »

قلت دون أن أرد على سؤاله :

- « ماذا تفعلون بالكلاب فى المختبر ؟ »

- « لا شيء .. المزيد من البحث العلمى فى فيروسات الدماغ .. لاحظ أنه كلب مسعور ، ومعنى هذا أنه مصدر فيروسات معتز .. »

- « ألم يقم باستير بكل شيء فى هذا الصدد ؟ »

ضحك طويلاً ، وقال وهو ينفذ رماد سيجاره على الأرض :

- « أنت قائم من معهد باستير ؛ لهذا تعتقد أن الرجل عرف كل شيء .. إن العلم نهر لا تكفيك منه بضع رشقات بكفك .. »

ثم وضع يده على كتفى واقتادنى إلى الداخل ، حيث لم يكن هناك أثر للكلب لحسن الحظ .. لقد غاب فى قفص ما ..

قال لى فى حرارة :

- « ولكن أريد أن تحدثنى عن معهد باستير قليلاً .. أنا لم أراه قط .. جميل أن يكون هناك معهد كامل يحمل اسم هذا الرجل الذى أفنى حياته فى مطاردة الفيروسات والبكتيريا .. هلم .. صفه لى ! »

شعرت بتوتر ؛ لأن هذا امتحان آخر ، لكن (بارتلييه) - لحسن الحظ - كان ثريثاراً وقد وصف لى المعهد كمن رآه .. النافورة .. تمثال الفتى الذى يعضه الكلب .. قاعة المؤتمرات .. المختبرات ..

رجت أتكلم ، والرجل يصغى لى فى اهتمام ، ووجهه يحمر تفعالاً .. هل أنا أحلم أم إن سمعة توشك على التفرق فى عينيه ؟!

ما كل هذا الحماس ؟! ..

قلت له ضمن قصتى :

- « لقد خلدوا الرجل حتى على مستوى اللغة .. »

قال فى اهتمام :

- « ماذا تظنى ؟ »

- « أعنى أنه صارت هناك كلمة اسمها (بسترة) ، وهناك اللبن المبستر .. »

عاد يسأل فى مذاجة غريبة :

- « لبن مبستر ؟ .. هذا غريب ! »

هل هذا الرجل مجنون ؟! .. يبدو كأنه لم يسمع قط عن اللبن المبستر ، وهو خبير ميكروبات .. وما سر كل هذا الفخر والحماس ؟! .. للحظة شعرت بأننى أكلم (باستير) ذاته الذى يشعر بالفخر لما صارت له ذكراه ..

ماذا يدور هنا ؟!

★ ★ ★

6- مختبر الهندسة الجزيئية ..

هو ذا أخيراً ..

أراه فى نهاية الممر وأنا أمشى له مع (كاربيرا) ، فأتذكر
(الميل الأخضر) الذى يقطعه المحكوم عليهم بالإعدام نحو غرفة
الإعدام ..

قدمائى ثقيلتان ولا أرغب فى التقدم .. لكن لابد منه ..

قال (كاربيرا) وهو يفتح الباب الذى كتب عليه
: Molecular genetics

- « أعتقد أنك مسرور بالعودة لعالمك الحقيقى .. هنا عنصر
الأصلى .. كما تشعر السمكة لدى إعادتها للماء .. »

قلت فى حماس ، وأنا موشك على البكاء :

- « أحماض نووية !.. قواعد !.. كودونات !.. ما أروع هذا ! »

ثم أخذنى التهريج بعيداً عن الشاطئ ، فقلت :

- « أحياتنا أتمنى لو صارت الكروموسومات فتيات جميلات
أتزوجهن وأستريح ! »

فى الداخل كان كل شىء يتفق مع صورتى عن مختبر هندسة وراثية .. نفس الأجهزة والكمبيوترات التى لا تكف عن الهدير ، ولثلاجات و ... كل شىء ما عدا البشر .. كنت أتوقع أن أجد المكان مزدحمًا بوجوه صارمة عاكفة على أجهزة الميكروسكوب ، لكن ما رأيته هو معمل خال تمامًا ، فلا يوجد سوى طبيب كورى أو يابانى يفحص بعض العينات عبر مجهر ضخم .

قال لى وهو يشير إلى اليابانى :

- « د. (ماوازاكى) هو خبير (موت الخلايا المبرمج) هنا .. وهو يفحص أسباب موت الخلايا فى مجموعة من الأنسجة .. كنا نأمل فى أن تساعد قدر الإمكان .. »

موت الخلايا المبرمج أو الـ apoptosis هو نوع من الموت للخلايا بناء على شفرة جينية يحملها المرء منا ، وبعبارة أخرى : كل خلية فى جسدنا جاءت العالم وهى تعرف متى ينتهى أمرها ومتى يتسرب لها الكالسيوم وتتكمش نواتها ..

إن وجودنا يقوم على التوازن الدقيق بين موت الخلايا وخلودها .. إن تمت الخلايا أكثر من اللازم يهلك الكائن أو يشيخ بسرعة ، وإن صارت الخلايا خالدة فالسرطان على الأبواب .. هذا التوازن الربانى الدقيق هو ناموس الحياة .. لكن كيف تطيل عمر الخلية دون أن تعرضها للسرطان ؟ .. تلك هى المسألة ..

هذا لغز هائل حير العلماء ، لكن هناك جيوشاً جرارة من الباحثين تعكف على دراسة الموضوع بالتفصيل .. إنهم يجمعون المعلومات بلا توقف ..

نهض الطبيب الياباني وقد بدا أنه أصيب بالحول من التحديق في المجهر ، برغم أن الصورة تعرض على شاشة عملاقة ، وهز رأسه محيياً وقال بالفرنسية :

- « سأشرف بالعمل معك .. إن أبحاثك مهمة جداً .. »

- « وأنا كذلك .. هذا شرف لى .. »

أنت إذن رجلى الذى سيفضح أمرى .. جميل أن يعرف المرء شكل جلاده مبكراً ..

قال (كارييرا) وهو يتراجع :

- « سوف أترككما معاً ، ولا شك أنكما ستجدان التفاهم سهلاً .. »

ثم نظر إلى الياباني نظرة طويلة لم أفهم معناها ، وابتعد ...
عندما انغلق الباب عاد الياباني يفحص العينات التى أمامه ،
ثم قال لى بلهجة عابرة :

- « ما هى سياستكم بصدد التيلوميريز ؟ .. إننى عملت لفترة على الكاثبسين ، لكن لا خبرة لى بالتيلوميريز .. على الأكل ليس فى حيوانات المختبر .. »

قلت وأنا أزن كلماتى :

- « إن التيلوميريز مشكلة تؤرق الشباب من الجنس - ...أ...
تؤرق علماء معهد باستير ، لكنهم تغلبوا عليها .. هذا كلام كثير
ليس هنا مجاله ، دعك من أن بعضه سر .. »

هنا أمسك بقطعة ورق ، وبدأ يخط عليها وهو يتكلم بصوت عال :
- « تخيل أن التيلوميريز يعمل هنا .. بعض الباحثين استطاعوا
وقفه هنا .. وهنا .. و ... »

لكنه على الورق لم يخط حرفاً مما يقول ..

كنت أرى بوضوح الرسالة التى يكتبها بالفرنسية :

- « أنت لا تعرف شيئاً على الإطلاق .. لا تعتقد أنك خدعت
أحدًا .. يجب أن تفهم أن هذا المختبر مراقب بعدة أجهزة تنصت
وأكثر من كاميرا مراقبة .. »

إذن هو يعرف أن كاميرا المراقبة لا تقدر على قراءة المكتوب
على الورق .. يعرف أنى جاهل كذلك ..

ثم قال لى بصوت عال :

- « أين تقومون أنتم بقطع التيلوميريز ؟ »

تناولت الورقة ، والقلم وكتبت :

- « لماذا ؟ .. لماذا يراقبون المختبر ؟ »

وناولته الورقة ، وقلت فى جدية بصوت عال :

- « أعتقد أن المشكلة يمكن حلها هنا .. ففكر فى الكاسبيرز

والكالبين .. »

أمسك بالورقة وكتب :

- « ألم تفهم بعد أنه ليس بوسعك ولا بوسعى الرحيل ؟ ..

نحن سجينان هنا ! »

نظرت إليه فى رعب فضحك ضحكة مشرقة معناها (تمالك) ،

ثم مزق الورقة بخفة وتخلص منها ، وعاد يفحص شاشة المجهر ..

قلت فى عصبية وقد نسيت طريقة التمثيل هذه :

- « أنا باقى هنا حتى ينتهى الأسبوع .. بعد هذا لا توجد قوة

فى الأرض تبقىنى ساعة أخرى .. »

قال فى تهكم :

- « أنت تقول ! »

إذن أنا لم أخدع أحداً . وهو ما توقعته .. عندما يظنون منك أن تلعب مع فريق الأهلنى فى نهاية الكأس وأنت لم تمس كرة القدم طوال حياتك ، فأنت تحتاج إلى ما هو أكثر من معجزة حتى لا يفتضح أمرك ..

لك السؤال : لماذا يخفون عنى أنهم عرفوا ؟ .. هل يتركون لى المزيد من الحبل كى أشنق نفسى به ؟ .. هل يتسلون ؟ ..

لا أعرف ؟ .. لكنهم أزاحوا عينا عظيما عن كاهلى على كل حال .. ليس على أن أظاھر بأننى عبقرى الوراثة .. أنا أعرف نفسى جيدا .. أنا جراح أمك نفسية جراح وعدوانيته وسرعة ملته . ولا أطيق أن أغرق فى تلك الرموز الوراثة المعقدة ولا كل تعقيدات الهندسة الجزيئية تلك ..

لقد فهمت أن المكان غريب . وفهمت أننى سجين .. لكن لم أفهم لماذا ..

ماذا يدور هنا ؟

تلقيت الإجابة وقت الغداء ، عندما مشيت مع اليابانى متجهين إلى الكافتيريا .. هذه وجبتى الأولى هنا ..

هنا فوجئت بالدكتور (كاربيرا) ينفجر صارخا فى طبيب .. وانطبيب لا يتكلم تقريبا ..

كان الطبيب يضغط بين أسنانه على سيجار ، ويتظاهر بأن الكلام غير موجه إليه . دقت النظر فأدركت أنه د. (فريدمان)
الطبيب النفسى .. ماذا هناك ؟

كان (كارييرا) يصيح بخليط من الأسبانية والفرنسية فهمت
بعضه :

- « سيجار مرة أخرى !!.. قلت لك يا د. (فريدمان) أن
تتوقف عن مص أسطوانات السم هذه .. لقد أصابك بالسرطان
فى المرة الأولى و ... »

وفجأة التفت للخلف فرأى .. هدا مرة واحدة وقال لى :

- « أ ... معذرة .. أنا لا أطيق التدخين فى مستشفى .. »

معه حق .. لكن لماذا يدخن هو كمحرقة الجثث ؟!..
وما موضوع إصابته بالسرطان من قبل ؟ .. ولماذا بتر كلامه
عندما رأى ؟

يبدو أن هذا يوم الصراخ العالمى ؛ لأننى فوجئت بطبيبين
يتشاجران بالفرنسية وقد التفت حولهما عدد من المراقبين الذين
بدا عليهم الاستمتاع ..

الرجل الأول كان ملتحيًا كالعادة ، لكن فى وجهه طابعا عربيا
أكيدا .. غريب هذا .. هل يوجد عرب هنا ؟

كان يقول وهو يرتجف غضبًا :

- « أنت لص .. »

الآخر كان باردًا .. رجل له طابع بريطاني واضح ، يدس يديه في جيبى معطفه ويحاول ألا يتفعل .. فقط يقول فى ثبات :

- « هذا ما تقوله أنت وهو ليس صحيحًا .. أنا مثلاً أرى أنك مجنون .. فهل هى حجة دامغة ؟ »

قال الأول عربى الطابع :

- « كل أوراقى للعلمية عن الموضوع تسرقها أنت وتضع اسمك عليها .. لا تقل أن هذا توارد خواطر .. فجأة صارت الدورة الرئوية أهم موضوع يشغلك ، وقد كنت لا تهتم بها من قبل .. »

قال الآخر فى برود :

- « صرت أهتم .. لا تقل أنك ستأمر بإعدامى لهذا .. »

من جديد (شخط) فيهما د. (كارييرا) بالأسبانية .. كان غاضبًا فعلاً والشرر يتطاير من عينيه ، ثم قال مفسرًا الأمر ، وقد رأى دهشتى :

- « عالمان عظيمان ، لكنهما يتصرفان بطفولة .. سوف أحتاج إلى وقت طويل كي أجد عالماً عبقرياً ليس في طباعه شيء من الطفولة ! »

كان يثير اشمئزازي بوجهه الطويل الممصوص ونظرة الأوغاد في عينيه .. هذا فأر مخادع ولا شك في هذا ..
واصل الكلام :

- « هذان خبيران في علم الباثولوجيا .. د. (كريم مختار) من أصل عربي .. د. (ويليام هارتمان) بريطاني ، ومن الغريب أنهما مهتمان جداً بذات الموضوع .. »

وهكذا دخلنا إلى الكافتيريا ، وحملت صينية ، اتجهت بها إلى الطاهى فى صف قصير لأخذ بعض الخضر المسلوقة وشريحة لحم وبعض المكرونة الدقيقة (نونلز) .. طبعا لا أنوى أكل اللحم .. واتجهت لأجلس إلى منضدة شبه فارغة ..

جلس ذلك الطبيب جوارى .. إنه ملتج كالعادة .. له ذلك الطابع الغريب المميز للأطباء هنا .

تبادلنا التحية ، فقال وهو يقلب ما فى طبقه مرة واحدة :

- « ألكسندر لايتج .. أسكتلندى .. »

حييته وابتسمت .. لست متبحراً فى اللهجات ، لكن طريقته
تذكرنى بالتطجين الذى أسمعه فى الأفلام .. هناك تطجين
أسترالى وتطجين أسكتلندى وتطجين نيوزلندى وتطجين بصلصة
الصويا و ...

مد يده إلى سلة بها بعض الخبز فى وسط المنضدة ..
وسألنى :

- « هل أحببت (غينيا الاستوائية) ؟ »

- « لم أرها إلا لفترة قصيرة ، وما رأيت لم يرق لى .. »

ضحك واحمر وجهه ، وقال :

- « لا تعلن رأيك .. هذا بلد قمعى بالمعنى الحرفى

لل كلمة ، والجدران لها آذان .. سوف تختفى ويبلغون سفارة

بلدك بأنهم يذلون بهذا جباراً للثور عليك .. لن يحتاج

أحد لأن البترول أهم منك .. لهذا سيصمتون ويصير الجميع

سعداء .. »

وفجأة اقتطع لقمة من الرغيف .. كانت مغطاة بعفن الخبز
الأسود .. يا للقرف ! .. حسبته مشمنزاً ، لكنه نظر إليه في
انبهار .. ثم وضع اللقمة في جيب المعطف !

هنا فقط بدأت أشعر بصداع عنيف ..
هذا التصرف مألوف .. مألوف أكثر من اللازم ..

(ألكسندر فليمنج Fleming) !

7- البوابة ..

كانت واقفة تصدر تعليماتها لمجموعة من الممرضات ، وقد خفضن الرؤوس واحتشنت وجوههن .. واضح أن هذا لوم .. لوم أسبائى ممتاز جداً..

الأخت (مارى) رئيسة التمريض الحازمة قوية الشخصية .. دنوت منها ووقفت متهيئاً ، حتى شعرت بوجودى ، فنظرت إلى وقالته بلهجة راقية :

- « هل من شىء يا دكتور ؟ »

سألته وأنا أنظر حولى :

- « هل تعرفين ممرضة اسمها (لوتشيا) ؟ .. فتاة شابة رقيقة مذعورة بشكل مميز .. قالت لى أشياء غريبة ثم ... »

ابتسمت بطريقة أرسقراطية وقالت :

- « هل تعرف كم ممرضة هنا تحمل اسم (لوتشيا) ؟ .. على الأقل هناك عشر منهن .. لابد أن خمساً منهن شابات رقيقات مذعورات .. »

قلت في حماسة :

- « جميل .. معنى هذا أن على أن أبحث بين خمس فتيات ..
هذه مهمة سهلة .. »

- « للأسف لا .. وقتي لا يسمح بهذا .. وأرجو أن تعطيني
سبباً واضحاً لهذا الطلب .. »

- « لا أستطيع .. »

- « وكذلك أنا .. آسفة .. »

واستدارت لتواجه الممرضات مواصلة عملية التوبيخ
بالأسبانية .

شتمتها في سرى ، وتركتها واتجهت إلى مختبر الهندسة
الوراثية .. هناك كمبيوتران يتصلان بشبكة الإنترنت .. سوف
أرسل رسالة بالبريد الإلكتروني إلى (برنادت) أو (بارتلييه) ..

دخلت المختبر وجلست أمام شاشة الجهاز ، ودخلت إلى
صندوق بريدي في (ياهووه) ..

هنا لاحظت في دهشة أنه لا توجد خطابات .. مستحيل ألا تكون
(برنادت) أرسلت لي أي خطاب منذ سافرت .. أعرف أن هذا
مستحيل ..

بدأت أكتب خطاباً قصيراً لها أخبرها أنني بخير ، ومنفوعاً
بحافز خفي أرسلته لعنوانها وعنواني أنا كذلك .. وانتظرت بعض
الوقت .. لا شيء .. المزيد من الوقت .. لا شيء ..

هذا يعني ببساطة أن عملية تصفية محكمة تمنع وصول
الخطابات من وإلى صندوق بريدي .. هم هنا يعرفون بريدي
الإلكتروني على كل حال ، فإما أنهم يحتجزون رسائلي أنا فقط
أو يحتجزون كل الرسائل ..

لم يكن هنا أحد ، فمددت يدي في جيبي ، وأخرجت جهاز
المحمول الصغير ، وحاولت الاتصال بالكاميرون .. لم تكن هناك
شبكة على الإطلاق .. غادرت المختبر وجربت الشيء ذاته في
الخارج .. لم يحدث شيء .. لا توجد شبكة ..

جدران هذا المستشفى تعزل أية إشارات .. هذه حقيقة ..

إنه سجن كامل فعلاً .. يبدو أن الياباني لم يكن يمزح ..

- « ممنوع الخروج يا دكتور .. »

قالها لى رجل الأمن الأسود ضخمة الجثة الجالس جوار الباب الزجاجى الذى يقود إلى حديقة المستشفى .. ونهض ليبرهن لى على أنه جاد .. لابد أن طوله متران ، برغم ما فى هذا من مبالغة ..

صحت فى عصبية :

- « أنا طبيب هنا ، ومن حقى الدخول والخروج أنى شئت .. »

قال فى تهذيب يمتزج بالحزم والشراسة ، بالطريقة التى يعرف كل رجال الأمن كيف يصطنعونها ..

- « لا يوجد موقف شخصى ضدك .. هات لى تصريحاً من د. (كاربييرا) وأنا تحت أمرك .. »

نظرت فى عينه فلم أر إلا نظرة غبية كنظرة كلب الحراسة الذى لا يرتشى ولا يتفاهم .. لن يسمح لى بالخروج فعلاً ..

عدت مسرعاً إلى الداخل ، وهرعت إلى مكتب (كاربييرا) فلم أجده .. سوف يكون اللقاء عصيباً لأننى سأنفجر فى وجهه ليشرح لى سبب هذا السجن .. لو كان يشك فى أمرى - ومعه حق - فليطردنى أو يسلمنى للشرطة ، لكن ليس من حق أية جهة غير حكومية أن تحدد إقامتى ..

عدت لغرفتي وأخرجت ورقة ، وبدأت أكتب عليها وفي
نيتي حرقها بمجرد أن أنتهي :

- « لا أعرف كيف تم هذا ولا متى .. لكن هذا المستشفى
يديره أطباء الماضي العظام ..!.. تكلم عن الاستنساخ
أو تناسخ الأرواح .. فلا تفسير عندي سوى أن هذه هي
الحقيقة ..

الدكتور الذي يجمع عفن الخبز .. لا يوجد دكتور يفعل ذلك
اليوم ، لكنّ هناك واحداً قديماً هو (فلمنج) مكتشف البنسلين ..
لقد وجد أن العفن يذيب مزارع البكتريا السبحية ، وحاول أن
يعرف المادة التي تحدث هذا الأمر ، وعزلها وأطلق عليها
اسم (البنسلين) ؛ لينال على ذلك جائزة نوبل عام 1945 .. وملاذا
عن طبيب المختبر الذي يجمع الكلاب المسعورة والذي يريد
معرفة كل شيء عن (باستير Pasteur) ؟ .. تلك اللفتة توحى
لى بباستير نفسه !.. إنه فرنسي في منافسة عاتية مع عالم
ألماني أصلع يصر على أن يجرب مزارعه في عيون الثيران
وعلى البطاطس .. لو سألت جهاز كمبيوتر لقال لك أننا نتكلم
عن (كوخ Koch) .. فيصر البكتريا .. الذي أنقذ العالم من

وباء الدرن والكوليرا والجمرة الخبيثة ، والذي طالما احتقر أعمال باستير ، واعتبره مجرد مهرج مولع بالصحافة .. »

وابتلعت ريقى وعدت أعتمر ذهني محاولاً التذكر :

- « عالم ذو أصل عربى فى خلاف مع عالم بريطانى حول الدورة الدموية .. نحن نتكلم عن (ابن النفيس) الذى اكتشف الدورة الرئوية والتاجية ، ثم بعد قرون جاء طبيب بريطانى اسمه (ويليام هارفى) درس فى الجامعة التى تحوى مخطوطات (ابن النفيس) ، وخرج على العالم زاعماً أنه مكتشف الدورة الرئوية .. هذا ليس تخريفاً تحركه العصبية القبلية ، بل هو موضوع رسالة دكتوراه قدمها د. (الططاوى) فى ألمانيا وحازت على إعجاب الجميع .. كان اسمها (الدورة الرئوية طبقاً للقرشى) .. القرشى هو ابن النفيس طبقاً ..

رئيس قسم الأشعة .. أليست هذه ملامح (رونتجن Roentgen) مكتشف الأشعة ذاته ؟ .. وماذا عن عبقرى التشريح فى الطابق السفلى الذى يبحث عن بشر جدد يشرحهم .. (فيساليوس Vesalius) البلجيكى العظيم الذى أسس علم التشريح .. ألا يبدو مثل هذا الرجل بالضبط ؟

أما عن رئيسة التمريض الحازمة الرقيقة المهيبة ، فلامحها لا تشير أسئلة .. إنها (فلورانس نايتنجيل Nightingale) رائدة التمريض البريطانية فى حرب القرم .. التى كان المرضى يلثمون ظلها عندما تمشى فى العنابر ليلاً ، ويطلقون عليها (سيدة المصباح) لأنها كانت تحمل مصباحاً على الدوام ..

أما (فريدمان) اليهودى النمساوى المولع بالتحليل النفسى .. الذى لا يكف عن تدخين السيجار ، وأصيب بالسرطان من قبل لكنه مصر على التدخين .. أنت تعرف من هو فلن أهين ذكاءك بكتابة اسمه .. »

ما لم أعرفه ..

ما لم يعرفه العالم ..

هو أن هذا المستشفى أعظم مستشفى على مر العصور ومنذ فجر التاريخ ..!

إن الطاقم هو أعظم طاقم أطباء عرفه التاريخ !

لكن كيف ؟!

8 - القبو ..

تحترق الورقة ومعها عشرات الأسفلة ..

تحترق ..

الحقيقة أننى أصبت بالباراتوبا ، لدرجة أننى رحمت أبعد
الرماد ، وفى ذهنى أنهم يستعيدون الكتابة على الورق المحروق ،
بطريقة كيميائية تتضمن وضع الورقة بين لوحى زجاج مع
مغنسيوم وكحول .. شىء كهذا ..

كنت أرتجف ..

أرتجف ..

(علاء عبد العظيم) .. علاء المذعور برغم أنه رأى كل
شىء من قبل ، لكنه رأى كل شىء قابل للتصديق ، الأمر هنا
يختلف .. هذا كابوس ..

(علاء عبد العظيم) الأحمق الذى صار يؤمن بالخرافات ..

(علاء عبد العظيم) المنطقى .. من قال أنها خرافات ؟! ..
هناك جزء علمى لا شك فيه فى هذا كله ..

خرجت من غرفتى ، ومشيت متوجسًا فى العمر ..

لا أريد أن أرى أحداً أو يرانى أحد .. مستشفى المجانين
العلاق هذا الذى أنا سجين فيه .. لا .. لست سجيناً ..
ما زال بوسعى أن أثب من النافذة ..

لكنى أؤجل هذا الحل الرهيب بعض الوقت ..

رأيت من يمشى فى العمر قائماً نحوى .. عندما اقترب أدركت
أنه د. (فريدمان) المختص النفسى اليهودى .. باختصار
(فرويد) فى صورته الجديدة ..

كان يمشى ساهماً والعرق يغمر جبينه .. نظر إلى نظرة عابرة
وواصل المشى ..

كان يجب أن أتكلم .. قلت له بصوت عال :

- « د. (فريدمان) .. هل أجهزة المحمول كلها لا تعمل هنا ؟ »

لم يرد وواصل المشى ..

هل هو ثمل ؟ .. ثمة شىء غير طبيعى فى مشيته هذه ..

هل هو ... ؟

فى اللحظة التالية سقط على الأرض كبالون مثقوب .. هرعت لأراه فوجدت أنه لا يتحرك على الإطلاق .. وجهه .. وجهه .. ماذا أصاب وجهه !؟

إنه لزج يسيل ، بالمعنى الحرفى للكلمة ..

لمست خده فالتصقت تلك المادة اللزجة المقرزة بأناملى .. ورأيت بعض العظام تحت هذه القشرة التى تذوب ببطء .. إن لحم وجهه يذوب فعلاً .. أنا لا أتوهم .

هذا الرجل يتحلل !

رأيت مشهداً كهذا منذ سنين ، مع هؤلاء الأشخاص المجمدين الذين كانوا يغادرون ثلاجاتهم .. وأحدهم سقط أمامى وتحلل لحظات .. نفس الانطباع ..

ركضت مذعوراً .. ركضت كما لم أجر من قبل ..

ركبت المصعد قاصداً مكتب (كاربيرا) وقد اقتحمته بالمعنى الحرفى للكلمة ..

كانت السكرتيرة الحسنة تقف جواره توقع بعض الأوراق ، وقد رفع عينيه والسيجار ذو المبسم بين أنامله ، وتقلص وجهه ونظر إلى فى لا مبالاة من وراء المكتب ..

- « د. (فريدمان) !.. لقد هلك !.. ذاب أمام عيني ! »

نظر إلى في برود ، ثم أشار إلى مقعد :

- « هلا جلست ؟ .. (إيفا) .. هلا جلبت مشروبًا باردًا لهذا

الشاب ؟ »

ثم تحسس شاربته كما يفعل الأوغاد ، وقال :

- « هذا هو رابع شخص نفقده في فترة قصيرة .. هذه هي

المشكلة .. يتحللون فجأة .. »

نظرت إليه في دهشة .. عم يتكلم ؟

قال وهو يشعل سيجاره :

- « نحن عاكفون على حل هذه المشكلة ، ولهذا طلبت من

يساعدنا من معهد باستير .. »

صحت في عصبية :

- « أنا لا أفهم عن أي شيء تتكلم ، لكنني أريد بقوة الرحيل

من هنا .. أنا لن أبقى هنا لحظة أخرى . »

قال ببرود :

- « فلنتكلم بصراحة .. اسمع يا صديقى .. لن تغادر هذا المكان قبل إتمام مهمتك .. عندها تحصل على أجرِكَ كاملاً .. أجرِكَ وحريتك .. وحتى ذلك الحين فأنت غير مسموح لك بتوجيه الأسئلة .. »

- « أنا أريد معرفة شيء واحد .. هل هؤلاء القوم حقاً من أتصور أنهم هم ؟ »

- « لا أبالي بما تتصوره ولن أعطى تفسيرات .. أرجو أن تعود إلى المختبر الآن ... »

تصاعد غيظى .. التوتر عندما يتزايد يتحول إلى غضب مجنون ، وهذه هى اللحظة التى يقتلون فيها .. هكذا نهضت وصحت :

- « ليس من حق أحد أن يرغبنى على البقاء فى مكان ما .. أنا مستقيل .. »

- « لست موظفاً عندى لتستقيل .. »

- « إذن أنا راحل .. منصرف .. هارب .. مغادر .. مشمئز .. أى شيء .. ستم تصرفنى ما أردت .. »

واندفعت خارجاً من المكتب ، ليمسك بى رجلا أمن أفريقيان
لا أعرف كيف سمعا المحادثة ..

- « اهدأ يا دكتور .. »

- « لا تريد عنفاً .. »

(علاء عبد العظيم) المشاكس الأحق يركل أحد الرجلين فى
قصة رجله فى موضع مؤلم للغاية ، ثم يركل الآخر فى أسفل
بطنه ..

(علاء عبد العظيم) الرشيق يثب فوق الرجل الذى تكوم على
ركبتيه محاولاً الفرار ..

طبعاً ليتلقى ضربة قوية بمقبض مسدس على رأسه ..

هذه الضربة جربتها مع أناس كثيرين ، لكنها لا تحدث أى أثر
تقريباً ، فلماذا تنجح معى دائماً وأفقد وعيى ؟

لابد أنهم يضربون نقطة محددة يعرفونها جيداً ..

(علاء عبد العظيم) الطفل النائم الذى ملأ الدنيا صراخاً ، ثم
صمت فجأة كان بطارياته فرغت ..

كنت فى قبو ..

كنت مقيدًا إلى مقعد .. وكان (كارييرا) يقف جوارى يراقب وجهى .. هناك رجل أسود يبدو أنه مهم كذلك .. يلبس بذلة مدنية أنيقة .. لكن لتقطع ذراعى إن لم يكن عسكريًا .. عيناه بيضاوان واسعتان تنظران إلىّ فى نهم ..

غثيان شديد يغمرنى .. أريد أن أفرغ معدتى ، لكن لأقاوم هذا ؛ لأنى لو فعلت وأنا مقيد لأفرغت كل شىء على سروالى ..

المشكلة هى أن هذه الحبال محكمة ومن نوع ثمين ، فلا أمل أن تنزلق أثناء محاولتى التملص ..

عندى نوع خاص من رهاب الأماكن المغلقة ؛ هو أتنى أشعر بالاختناق عندما أقيد .. هذه مشكلة أخرى ..

لا داعى للصراخ .. هذا مجهود ضائع .. لابد أن شريكى فعلت من هذا الكثير ..

نعم .. نظرت إلى ركن المكان فوجدت فتاة مقيدة فى ذات الوضع تقريبًا . فتاة بريئة صغيرة الحجم واسعة العينين .. وكانت تراقبنى فى ذعر ..

(لوتشيا) ..

كما توقعت تمامًا .. صحيح أنهم لم يقتلوها ، لكنها تعاقب
بتهمة (الكلام أكثر من اللازم) كما هي العادة ..

كل شيء يسير وفقًا للسينما .. فلن أدهش لو أفرغوا طلقة
رصاصة في رأس كل واحد منا خلف الأذن اليمنى ، ثم تخلصوا
من جثتنا ..

قال (كارييرا) بطريقته المهذبة اللزجة :

- « فعلاً أنا آسف لما وصلت إليه الأمور .. أعدك بأن أطلق
سراحك وأفك قيودك ، مع عبارة اعتذار رقيقة من رجل الأمن
الذى ضربك ، لكن لابد أولاً من أن أشرح لك القصة .. »

قلت له :

- « أنا أعرف القصة .. »

- « أنت لا تعرف شيئاً على الإطلاق .. »

وأشار إلى (لوتشيا) وقال :

- « هي كذلك حسبت أن بوسعها أن تمارس بعض الوشاية ،
وأن تلعب دور الفتاة المنذرة في قصص (جيمس بوند) ..
للأسف لا يمكن عمل هذا هنا .. إن الحكومة قد أنفقت مبالغ
باهظة على هذا المكان ، واستقدمت خبير تنصت من المخابرات

المركزية الأمريكية .. باختصار يصعب أن تطير ذبابة هنا من دون أن تصورها ثلاث كاميرات على الأقل .. صدقنى ليس هذا رخيص الثمن ، لكنه فعال .. »

ثم أشار إلى الرجل الأسود الواقف جواره ، وقال :

- « لن أنكر أسماء ، لكنك ترى واحداً من أهم القادة العسكريين هنا ، وهو يقابل رئيس الجمهورية يومياً .. لهذا يمكنك أن تدرك أن الحكومة تبارك ما فعله وتموله ، وفرصتك فى النجاة معدومة تماماً لو حاولت أن تتحدثا .. »

هنا تذكرت ما قاله لى ذلك الطبيب المهتم بالبنسلين :

- « .. سوف تختفى ويبلغون سفارة بلدك بأنهم يبذلون جهداً جباراً للعثور عليك .. لن يحتاج أحد ؛ لأن البترول أهم منك .. لهذا سيصمتون ويصير الجميع سعداء .. »

فعلاً لا أهمية لى على الإطلاق وسط هذا كله .. فأر يقف أمام جنزير ذبابة .. هل يذكره أحد أو يرثيه أحد بعد ما يتحول إلى بقعة دم على الجنزير ؟!

هز (كاريرا) رأسه وأشعل سيجاراً ، وقال فى تهذيب :

- « سوف نطلق سراحك وتعود للمختبر .. سوف تعود لممارسة تجاربك .. فقط أردت أن نكون واضحين معك وأن ينتهى كل هذا الزيف .. سوف تمام فى حجرتك وتعمل فى مختبرك .. كل شيء كما هو ، فيما عدا الخروج .. الخروج بإذننى وعندما تنتهى المهمة .. »

أى جنون هذا ؟!

من المفترض ، لو كان يعرف كل شيء ، أن يعرف كذلك أننى لا أفقه شيئاً فى الهندسة الوراثية ولا البيولوجيا الجزيئية .. اليابانى قال بوضوح أنه يعرف أننى جاهل .. واليابانى يستقى معلوماته من كارييرا .. هو لم يجربنى إلا فى جملة واحدة عسير أن تفضحنى ..

هؤلاء القوم يلعبون بى ..

فكرت فى هذا بينما قيودى تحل .. بينما أنهض ..

ونظرت إلى الفتاة المقيدة .. طبعاً من الصعب أن أطلب منهم أن يفكوها إكراماً لى ..

9- الشلاحة ..

جلست فى المختبر مع الطبيب الوبائى أرمق الشاشة التى ارتسمت عليها صورة لخلية فى حالة سيئة .. هناك شاشات أخرى أرى عليها محققاً يمتد إلى جدار خلية .. يسحب النواة منها .. ثم يغمد المحقن فى جدار خلية أخرى .. أرى النواة تنزلق إلى الداخل ..

قلت له وأنا أشير إلى الشاشة :

- « على قدر علمى ، هذه خلية تتحلل .. »

قال وهو يعالج بعض المحولات ليزيد من وضوح الصورة :

- « نعم .. الكالسيوم يدخل وتفقد الخلية خواصها .. هل ترى هذه الخطوط الشبيهة بدرجات سلم ؟ .. إنها صبغيات الخلية .. تتفكك بهذا الشكل ، ثم تنكمش النواة .. »

قلت محاولاً تذكر ما درسته من قبل :

- « أنت تتحدث عن الـ apoptosis .. موت الخلايا المبرمج ..

ما الجديد هنا ؟ »

حك شعره الناعم ، وبرزت أسنانه أكثر ، وقال :

- « لماذا ؟ .. لماذا تقرر الخلايا أن تموت فى لحظة بعينها ؟ ..
هذه هى المشكلة التى تواجهنا .. الموت الذى يحدث فى لحظة
بعينها .. »

تذكرت مشهد موت (فريدمان) عندما تحلل أمام عيني .. لا بد
أن هذا هو الأمر ..

قال لى وهو يضع عينة أخرى :

- « عليك بالثلاجة فى الغرفة المجاورة .. أرجو أن تحضر لى
الأنبوب رقم 9 - b78 .. سوف أفتح دائرة الإنذار .. »

وضغط على زر أحمر فصار لونه أخضر ..

واضح أننى كنت ساموت بصدمة كهربية لو جربت أن أفتح
الثلاجة من دون فتح الدائرة .. أو بلغة السينما المصرية (فش
الهوامش) ..

نهضت وأنا مقتاظ ..

إذن هو بحاجة إلى مساعد مختبر وليس إلى طبيب .. لهذا
أطلقوا سراحي ..

اتجهت إلى الغرفة المجاورة .. فتحت بابًا غليظًا له مقبض ثقيل كأبواب الخزائن .. بالداخل كان البرد قارسًا يتراكم على شعر ساعدك وحاجبيك في صورة قطن أبيض .. الحقيقة أن بخار الهواء نفسه يتجمد .. الإضاءة زرقاء مقبضة .. أعتقد أنها نوع من الأشعة فوق البنفسجية ..

هناك أنابيب اختبار معدنية متراصة جنبًا إلى جنب .. هناك أرقام ..

بالفعل وجدت الأنبوب رقم 9 - b78 .. كان أقرب إلى عتبة السيجار ، فعالجت القفل العلوي وأخرجت من الأنبوب المعدني أنبوبًا أصغر من زجاج ..

في الداخل محلول رائق .. هناك نسيج في قاع الأنبوب ..

هناك ملصق صغير على الأنبوب كتب عليه (فرويد) ..

ما معنى هذا ؟

مددت يدي إلى أنبوب آخر .. أخرجت منه أنبوبًا زجاجيًا كتب عليه (روبرت كوخ) ! ..

لا أعرف معنى هذا .. لكن من الممكن أن أعرفه فيما بعد .. هكذا نسيت أنبوب (كوخ) الزجاجي في جيبى .. على الأرجح

لا توجد كاميرا فى هذه الثلاجة ، وعلى الأرجح هم لا يفتشون الجيوب من حين لآخر .. سوف أعرف سر هذا النسيج يوماً ما خارج هذه الجزيرة ..

أغلقت الثلاجة وعدت للياباتى بالعينة ، فقام أولاً بفتح الدائرة (تفيش الهوامش) ثم أخرج الأنبوب الزجاجى ..

قلت له متظاهراً بأننى أقرأ الاسم أول مرة :

- « لماذا كتبتم (فرويد) على هذا الأنبوب ؟ »

هنا جاء صوت (كارييرا) من الخلف يقول :

- « نعم .. قلت أنه من حقك أن تفهم يا د. (مرعى) .. »

قال د. (كارييرا) ونحن نجلس حول أقذاح القهوة التى يتصاعد منها بخار كثيف ، يمتزج بدخان سيجاره :

- « قبل ان يتكلم العالم عن الاستنساخ بأعوام ، كنت أنا أمارس أبحاثى سرّاً .. وعرفت الإمكانيات المروعة لكشف كهذا .. الاستنساخ - كما تعرف - هو عملية تكوين كائن حى باستخدام خلايا غير جنينية من خلايا الجسم ، أى من دون حيوان منوى ولا بويضة .. وهذا الكائن المتكون يكون مطابقاً من حيث الجينات للحيوان الذى

أخذت منه الخلية الجسمية .. تخيل أن أدير مستشفى يعمل فيه أعظم أطباء التاريخ ، الذين قمت باستنساخ أنسجتهم .. أنت تحتفظ بأهم عقول فى التاريخ .. تحتفظ بها للأبد .. إن (رونتجن) مكتشف أشعة إكس لا يعرف حرفاً عن الأشعة المقطعية أو أشعة الرنين المغناطيسى ، لكن لا شك فى أنه سيتعلم ما هو أكثر ، ولسوف يتفوق على العلماء الآخرين .. عندما تبتكر أنت شيئاً ويطوره الناس ، ثم تعود أنت لتراه ، فإنك تتعلمه أسرع من سواك وتكون الأفضل .. باستير عندما يعمل فى مجال الفيروسات سيكون أفضل بالتأكيد من أى عالم يعمل فى معهده اليوم .. فقط يحتاج إلى بعض الوقت كي يفهم للتقنيات الجديدة التى استجدت .. لقد حلمت بهذا ورحلت أعمل عليه أعواماً لا حصر لها .. »

بدا على وجهى أننى أملك آلاف الاعتراضات ، لكنه قاطعنى رافعاً كفه فى حزم ، وقال :

- « لا بد من أن أعرض قضيتى كاملة ثم أسمع رأيك .. لن أناقش الأمر نقطة نقطة .. أنا من أصل عربى قديم جداً كما تعرف ؛ ولهذا أعرف ولعمرك بمقاطعة الفكرة قبل أن تكتمل .. لا بد من وقفات .. لا بد من اعتراضات شكلية ، وفى النهاية لا تتذكر حرفاً مما كنت تريد قوله .. »

لذت بالصمت معترفاً لنفسى بأنه قد يكون وغداً ، لكن كلامه
معقول ..

قال مواصلاً الكلام :

- « كنت أحلم بأن يكون هذا كله فى مستشفى واحد ! .. ملكى ! ..
كان حلمًا وقد تحقق ! .. لكنه موشك على الانهيار ! »
هنا لم أستطع أن أكتم أرائى أكثر ، فاتفجرت قائلاً :

- « لابد من حمض نووى .. لابد من DNA .. من أين لك
بحمض (فرويد) أو (هارفى) النووى ؟! .. من أين لك بحمض
ابن النفيس ؟! »

ضحك فى سماجة ، وقال :

- « الاستساح لعبة صعبة . لكن الأصعب منها أن تجد الأنسجة ..
وهذا هو الجزء الأعقد مما قست به ! .. مثلاً (سبالاتزانى) الإيطالى
رقد علم وظائف الأعضاء ، كان قد ترك ميراثاً غريباً ؛ هو
مثالته .. كانت قد عذبت فى التبول طويلاً ؛ لهذا أوصى بتركها
محفوظة للأجيال لقائمة كى يعرفوا ما كان فيها .. هذه المثانة موجودة
اليوم فى ميلانو فى متحف كلية الطب ، وكل ما عليك هو أن تلجأ
إلى الرشوة والعمل السرى من أجل الحصول على قطعة صغيرة

ربما بحجم رأس دبوس منها .. هكذا صرت تملك الحمض النووي لسبالاتزاتى .. فرويد أصيب بسرطان اللسان وسقف الفم .. العينة ما زالت موجودة .. الأمر صعب فعلاً لكنه ممكن .. يمكنك أن تجد المقابر التى دفن فيها (كوخ) ، وتحصل على بعض العظام تثبت عمرها بطرق إشعاعية كى تثبت أن عمرها يقترب من عمر العالم .. هذه عملية تستغرق عدة أعوام ، لكنك فى النهاية تملك أنسجة من معظم الأطباء المشاهير .. للأسف لم أجد أية عينة من طبيبيكم العظيمين (ابن سينا) و(الزهرأوى) .. مع أن الأخير كان عندنا فيما أطلقتم عليه الأندلس ..

ثم تنأعب وقال :

- « بعد هذا نبدأ عملية الاستنساخ .. تدمج الحمض النووي ضمن كروموسومات ، وتحققها فى خلية مفرغة ، ثم تدمجها ببويضة انتزعت نواتها .. تمرر شحنات كهربية فيتكون الجنين الذى يتطابق 100% تقريباً مع الكائن الذى أخذنا منه الحمض النووي ، ونزرعه فى رحم بديل لأم أفريقية تقبل هذا الدور .. كل شيء يؤكد أننا لو وضعنا الوليد فى بيئة تشبه بيئة العالم فلسوف نحصل على عالم آخر .. هذه حبكة رواية شهيرة اسمها (الأولاد من البرازيل) للكاتب إيرا ليفين ، حيث يحاول العلماء أن يأتوا بهتلر جديد لعالمنا .. »

رفعت حاجبي معترضاً ، فقال :

« أعرف ما تريد قوله .. بعض هؤلاء العلماء تقترب منه من الستين ، وهذا يعني أن التجربة كان يجب أن تبدأ منذ ستين عاماً .. أقول لك : إن لعبة الجنات التي أمارسها تسرع من عمر الكائن الوليد .. نحن نجعله يمر بالعام الواحد كأنه 12 عاماً ونصف .. هكذا يصيرون مراهقين بعد عام ، ثم يصيرون شباباً بعد عام آخر .. مع تعليم مكثف .. كل هذا مع تمويل سخى من حكومة (غينيا الاستوائية) .. وفي النهاية أنت رأيت النتيجة .. إن رونتجن هو رئيس قسم الأشعة .. المختبر يعمل فيه باستير وكوخ .. المشرحة يشرف عليها فيساليوس .. ابن النفيس وهارفي عالما أمراض .. لدى فلمنج ولدى جنر .. لدى أوسلر للأمراض الباطنة ، وهالستيد للجراحة العامة .. كان لدى فرويد وشاركو يشرفان على قسم الأمراض العصبية والنفسية .. لكنهما تحللا للأسف .. كريستيان برنار Christiaan Barnard شخصياً يشرف على جراحات القلب مع نورمان شمواي Norman Shumway (*) .. الجميل في الأمر أن هناك أطباء أحياء في بلاد بعيدة لا يعرفون أنهم يمارسون الجراحة في مستشفى في (غينيا الاستوائية) ! .. هذا ليس مستحيلاً .. لا تنس أن هناك نسخاً بشرية بيننا اليوم ! .. التوائم ! »

(*) لم يكن شمواي جراح القلب العظيم قد توفي وقت سرد هذه القصة .

قلت له فى حيرة :

- « ربما كان هذا مغرباً .. لكن ما جدواه ؟ .. بعبارة أدق : ماذا تجنى حكومة (غينيا الاستوائية) من هذه الأبحاث الباهظة ؟ »
ابتسم وقال :

- « كل دكتور يحلم بالخلود .. (تيودورو أوبياتج مباسوجو) حاكم البلاد لا يريد أن يترك شعبه بعد رحيله ؛ لذا يريد أن يستسخ نسخة أخرى منه تحكم بعد وفاته .. تحكم للأبد .. يبدو هذا غريباً ، لكنه عرف بأبحاثى وعرف أننى أملكه الوحيد .. من ثم هيا لى أن أدير هذا المستشفى وأن أكون سيد الجينات .. نحن نتحرك بنجاح تام .. وعما قريب سيكون لدينا (أوبياتج) صغير نعلمه كل شىء ، لكن مشكلة تحليل الخلايا اللعينة هذه بدأت تضايقتى .. فجأة بدأت نماذجى تتحلل .. أنت رأيت كيف ذاب فرويد أمام عينيك بلا إنذار .. »

قلت له :

- « أنا أعرف أن استنساخ البشر خطر نوماً .. الحيوانات المستنسخة تعاني ضعف جهاز المناعة وسرعة الإصابة بالأورام .. بعضها جن أو مات فجأة .. النعجة (دولى) الشهيرة قتلوها عام 2003 بعد إصابتها بسرطان الرئة والتهاب شديد بالمفاصل .. »

قال على الفور :

« لقد تجاوزنا هذه المرحلة منذ زمن .. ما نحن فيه مشكلة جديدة تمامًا وهي ما يضايقتني .. أنا لا أتوقع منك أن تعرف ، لكنك ما دمت جئت هنا فستبقى معنا أطول فترة ممكنة ، ولما كنت لا أتوى تقبيك بالأصفاة في القبر ، فإني أتوقع أن تعمل مع الياباني لتستحق طعامك ! »

10- الغرفة ..

نعم يا د. (بارتلييه) .. أعرف أن هذا الكلام لن يصلك ، لكنى أقضى الوقت متخيلاً التقرير الذى سأكتبه لك يوماً ما ، والذى يصف الحال هنا ..

إذن كل هذا البحث العلمى له هدف واحد : هو أن يوجد (أوبياتج) للأبد !.. هذا المستشفى يضم فرويد ورونتجن وكوخ ، لكن الغرض من وجودهم ليس تحسين الخدمة للمرضى قدر ما هو عمل بروفات بانتظار الهدف الأعظم : أن يوجد (أوبياتج) جديد !

لن يقبل الطاغية أن يعرف أن التجربة ما زالت تتعثر .. لن يقبل أنصاف الحلول ، وبالتأكيد سوف يجن لو رأى نسخته تتحلل وتذوب .. ربما قتل (كارييرا) ..

المشكلة الأخطر هى أنني لست سجيناً فى المستشفى فقط ، بل أنا سجين فى (غينيا الاستوائية) كلها إذن ، ما دام هذا كله يتم بمعرفة الحكومة .. سورى ليس سور المستشفى ، بل سور البلاد كلها ..

إذن أنا هنا كي أساعد الياياتى على إيجاد حل لمشكلة تدهور الخلايا .. الياياتى طبيعى وليس مستنسخاً ، وهو مذعور كاره بشدة لعمله .. لكنه مرغم ..

يقول لى وهو يفحص بعض العينات :

- « هل ترى هذا الجسم الصبغى الغريب ؟ »

نظرت إلى الشاشة وأقسمت له إننى لا أرى شيئاً ..

هكذا يقوم بالعمل الذى صار طبيعة لديه .. يتناول ورقة ويخط عليها كلمات وهو يتكلم كلاماً علمياً لا علاقة له بما يكتبه ..

نظرت إلى الورقة فوجدت أنه كتب :

- « التربتوفان .. لابد من تربتوفان فى طعامهم .. حاول منع ذلك .. جرب المطبخ .. »

نظرت إليه للحظات غير فاهم .. التربتوفان حمض أمينى جوهري .. أى أنه لا يمكن الاستغناء عنه للجسم ، ولكن ما معنى ذلك ؟

ثم بدأت أفهم ..

تناولت الورقة وخططت عليها كلمات ، وأنا أقول بصوت عال :

- « هل تقصد هذه المجموعة من الصبغيات خارج النواة ؟ ..
سأرسمها لك كي تفهم ما أراه .. »

وخططت على الورق سؤالي :

- « هل هو سبب تحللهم ؟ »

تناول منى الورقة وكتب كلمة واحدة :

- « نعم .. »

ثم مزق الورقة ..

فهمت .. طبعا لابد من خلل كيميائي حيوي في تلك النسخ التي
عانت الكثير وشاخت قبل الأوان. هذا الخلل هو أنهم غير قادرين
على الاستفادة بالتربتوفان الموجود في الطعام ؛ لهذا يقدمون لهم
التربتوفان بشكل منتظم .. أعتقد أنه حرم بعض النماذج من هذا
الحمض الأميني ؛ فكانت النتيجة هي تحلل الكائن ..

إن الأمر لا يتعلق بموت الخلايا المبرمج ، بل يتعلق بعنصر
جوهري حرمت منه هذه الكائنات ..

يمكنني أن أعرف ذلك ..

السؤال المهم هنا هو : أين تتم عملية الاستساخ ذاتها ؟

كل ما رأيته حتى اللحظة هو اليباتى يجرى تجاربه ، لكن لابد من فريق عمل يعمل فى مختبر شديد التعقيد .. فأين هو ؟

أين يمكن أن يضعوا التريتوفان ؟ .. هؤلاء الأطباء يأكلون فى الكافتيريا مثل الجميع ، فلا يمكن أن يوجد التريتوفان إلا فى المطبخ ..

كنت بحاجة إلى أن أكون وحدى وألا أرغم على الجلوس فى هذا المختبر اللعين .. يجب أن أنفرد بنفسى وأفكر وأجول كما أريد ..

هكذا رحلت أفكر فى طريقة مناسبة ..

الهستيريا مناسبة جداً وتفتح الجميع .. فليكن ..

أطلقت صرخة مريضة جعلت اليباتى يثب متراً فى الهواء ، وأمسكت بفم معدتى ورحلت أعوى كالوحوش ..

- « ماذا دهالك ؟ »

- « لا أعرف .. كأن ألف سكين تم ... أى ! .. افعل شيئاً ! »

وسقطت من فوق مقعدى ورحت أضرب الأرض بقبضتى ..
 الحقيقة أننى اندمجت حتى صارت معدتى تؤلمنى فعلاً .. مشكلة
 الهستيريين أو المتعارضين تكون جهلهم الطبى ، وهذا يجعلهم
 يرتكبون أخطاء فاحشة .. مثلاً هناك الأخت التى تصر على أنها
 فقدت الإحساس فى جانب جسدها الأيمن .. وجانب الرأس الأيمن
 كذلك يا أنسة (مها) ؟ .. نعم .. هى لا تعرف طبعا أن الأعصاب
 تتصلب ، وأن الجانب الأيمن من الجسد ينتمى شعورياً إلى
 الجانب الأيسر من الرأس ، والعكس .. هكذا يعرف الطبيب على
 الفور أنها هستيرية ..

لكن الطبيب عندما يقرر أن يتعارض يكون مقتعاً طبعا ..

هكذا سمعت أصواتاً عدة ، ثم ظهر رجل أمن ، تلاه كاربيرا
 شخصياً مبرهنًا على أنه يسمع (دبة النملة) فعلاً .. سألتى وهو
 واقف قرب جئتى :

.. « ماذا دهاك ؟ »

.. « معدتى .. أى ! »

وضربت الأرض متوسلاً لهم كى يريحونى بأى شكل .. قال
 لرجل الأمن :

- « استدع (ليمان) حالاً ! »

لقد كفوا عن استخدام أسماء مستعارة ، وصاروا يسمون الأشخاص بأسمائهم .. (ليمان) هو طبيب أمريكي عبقرى .. ربما هو أعظم أطباء الأطفال فى التاريخ ، لكنه كذلك كان يعالج الكبار جيداً فى مستشفى (جبل سيناء) فى نيويورك .. وله نظرة ثاقبة مخيفة .. يجب أن أجيد دورى ..

ظهر الرجل من مكان ما ، وكنت أذكر شكله من مراجع الأمراض الباطنية .. إنه قريب الملامح من ممثلنا العبقرى (محمود مرسى) .. فى الخمسين من عمره ، ضئيل الجسم ، يلبس معطفاً عتيق الطراز .. له لحية خفيفة ، غير كثة كالباقيين هنا ..

اتحنى على وراح يتفحص بطنى .. طبعاً كنت أنظر إليه فى رعب شأن المصابين بالتهاب هريتونى ، وقد كففت عن التنفس لأقلل من آلام الهريتون .. ووصفت بدقة ذلك الألم الذى يخترق ظهرى بين لوحى الكتف ..

راح ينظر فى وجهى بعينين خارقتين للرصاص ، ثم قال وهو يعد النبض :

- « ليس تكيسًا فى الأورطى .. كذلك من الصعب أن تكون قرحة مثقوبة دون أن يحدث أى تغير فى النبض .. ربما كان هذا التهاب بنكرياس .. »

قال (كارييرا) فى نفاد صبر :

- « أنت مصر على الطريقة العتيقة فى التشخيص .. سوف نجرى له فحصًا بمنظار المعدة ، مع أشعة تلفزيونية على البطن كلها ، وربما نسبة إنزيم الأميليز .. »

بالفعل نسيت أن (لييمان) لم يكن من هذا الجيل ، وهو لا يثق فى الاختراعات الحديثة (الرقيقة) مثل الموجات فوق الصوتية .. لكن .. منظار ؟ .. لا أريد ! .. لن أبتلع هذا الخرطوم الأسود الغليظ ولو دفعوا إلى مال قارون ..

قال (لييمان) وهو ينظر إلى فى شك :

- « لا أرى داعيًا لهذا كله .. ربما يكون متهارضًا ؛ لهذا أرى فقط أن نبقيه تحت الملاحظة .. »

هكذا حملوني إلى غرفة نومى ودمسوني فى الفراش دسًا ..

صرت وحدى فى الظلام ..

لم أتحرك .. ضللت حيث أنا أنظر إلى السقف وأدعو الله
ألا يغلبنى نوم المثل أو نوم راحة الأعصاب بعد هذا كله ..

لا أنكر كم مر من الوقت وأنا فى هذا الوضع ، حتى انفتح
الباب ببطاء ودخز شبح ..

دنا منى فأدركت أنه ذلك الأخ (ليمان) .. بالمعطف الأبيض
وعلى رأسه قلنسوة صغيرة يدارى بها صلته ، وقد دنا من
فراشى ومد يده يمسك بمعصمى ليتحسس نبضى ، وفى الآن
ذاته وضع يده على معدتى .. كان يريد التأكد من أن علامات
المرض قد زالت أثناء نومى ، وهو شأن الهستيريين
والمتمارضين ، بينما من يتألمون ألماً عضوياً فعلاً يحتفظون به
وهم نائمون .. لو ناموا ..

تظاهرت بأننى استيقظت من النوم ، وقلت فى إرهابى :

- « بينى وبينك .. أنت طبيب عبرى فعلاً .. »

- « لماذا ؟ »

- « لأنك خمنت أننى مريض ! »

وهويت على مؤخرة عنقه بكلوة يدى .. ولم أنتظر لمعرفة
ما إن كانت الضربة كافية لأنى هويت بضربة أخرى فسقط على
الفرش فوقى ..

نزعته عنه القلتسوة والمعطف .. إن معطفه غريب الشكل .
فلا يكفى أن أستعمل معطفي أنا ..

دسسته فى الفراش .. وبالطبع لم أجد شيئاً أقيده به ..

سوف يذكر التاريخ أننى ضربت الطبيب العظيم (لييمان) ..
لكن هذه مزية العطاء .. إنهم ضعفاء هشون فعلاً .. لا يشككون
صعوبة فى التخلص منهم ..

لنأمل أن الظلام الذى يغمر الغرفة جعل رؤيته ما يحدث صعبة
على من يراقبنى ..

بسرعة جمعت حاجيتى المهمة ودسستها فى جيوبى .. النقود ..
جواز السفر .. العينة التى سرقناها ..

هكذا غادرت الغرفة ..

لن أخدع أحداً طبعاً .. لكن قد أخدع كاميرات المراقبة
المنتشرة فى كل مكان .. سوف يرون من أعلى رجلاً له لحية
خفيفة وقلنسوة ، ويلبس معطفاً غريب الشكل .. على الأرجح
سيفترضون أننى (لييمان) ..

هذه آخر حركة عندى ، فلن يطول الأمر قبل أن أجد الرجل
أمامى وحوله رجال الأمن ، وهو يشير نحوى متهماً .

- « هذا الخنزير ضربنى ! »

من المستحيل أن أطلب منه أن يكتفم ما حدث أو يصمت ..

لقد بدأت رحلتى .. لكن تذكرة العودة ليست معى ..

★ ★ ★

11- المطابخ والقبو..

كما توقعت ، كانت المطابخ فى نهاية الممر الذى توجد فيه الكافتيريا ..

لم أقابل أحداً على الإطلاق ، سوى هذه الممرضة أو تلك ، وكلهن أسبانيات مهذبات يقلن شيئاً ما دون أن ينظرن إلى بامعان .. فأهز رأسى محيياً ..

فتحت باب المطبخ ودخلت .. لم يكن هناك أحد على الإطلاق ..

رهاتى هو أن الترتيفات موجود فى المطبخ ، وأن كمية منه توضع فى الطعام لكل العاملين فى الوحدة يومياً . لا تستقيم الحياة مع توزيع جرعة يومية يأخذها كل شخص على مسئوليته ، بل هو يوضع فى الطعام وضعاً .. لو قمت بتبديل الموجود منه فبأننى أدمر طاقم المستشفى تدميراً ..

إنه مكان فسيح ، لكنى أعرف أن على أن أبحث فى الثلاجات .. هكذا اتجهت إلى الثلاجات الرأسية العديدة فى ركن المكان ، وبسرعة رحت أتفحص الموجود ..

ثلاجة .. ثلاجة .. ثلاجة ..

آه !.. هنا بالذات توجد مجموعة من العلب .. علب تشبه
 علب لبن الأطفال ، لكن لست واثقا من محتوياتها .. لو كانت
 هذه تحوى التريتوفان فسوف اضع بدلاً منه حليب أطفال أو أى
 مسحوق يشبهه ، وسوف يبدأ الأثر سريعا ..

لكن كيف أعرف ؟

أخرجت عينة ورحت أتفحصها بدقة ..

هل يراقبنى أحد ؟ .. من الصعب أن أعرف .. لكن من
 المخبول الذى يضع كاميرات مراقبة فى المطبخ ؟!

للأسف لا أستطيع معرفة كنه هذه العلب ؛ فلكتابة عليها
 بحروف غريبة لا تمت للاتينية .. ربما الروسية أو اليونانية ..
 لا .. ليست العبرية بالتأكيد ..

أغلقت الثلاجة ووقفت أفكر .. ما الذى أجنيه من تدمير طاقم
 أطباء هذه المستشفى ؟ .. أمل فى أن أحدث حالة ارتباك .. فماذا
 لو لم تحدث ؟ .. من الخسارة تدمير هذه العينات المتقنة .. نعم
 عينات .. فأنا عاجز عن النظر إلى هؤلاء القوم كبشر ..

هنا وقعت عيني على هذا المصعد الصغير بين ثلاثين . مصعد
بائس تعس يبدو أنه يستخدم لنقل المأكولات إلى المطبخ ..
بالطبع يقود إلى القبو ..

لَمْ لا أجرب ؟ .. إن حظى اليوم حسن .. فلماذا لا أجربه أكثر ؟
هكذا دلفت إلى المصعد وضغطت على زر B الذى يقود إلى القبو
طبعاً ..

انغلق الباب ففرقت فى ظلام دامس .. تبأ ! .. لو انحشر
المصعد بين طابقين لصرت فى مأزق مخيف .. لا أجد جرس
الإنذار ، وليس معى جهاز محمول .. أنا تحت رحمة من يقرر
استعمال هذا المصعد ..

قبل أن أتوتر أكثر سمعت صوت (دنج) .. وانفتح الباب ..
خرجت فى حذر فوجدت أننى فى قبو فقير الإضاءة كما توقعت ..
قبو واسع لكنى أعرفه .. هناك معر إلى اليمين .. فى ركن
المكان المضاء إضاءة رديئة ، هناك مقعدان .. المقعد الأول كنت
مقيداً إليه ، والمقعد الثانى تجلس عليه الممرضة (لوتشيا)
مذعورة كعهدى بها ..

لم تكن مكمة ، لكن يبدو أنها استنفدت بضاعتها من الصراخ ،
فأثرت الصمت ..

فقط نظرت إلى في رعب وهمست :

- « دكتور ! »

لا توجد حراسة من أى نوع .. هكذا ركضت نحوها .. بحثت
عن سلسلة مفاتيحي التى توجد فيها مطواة صغيرة ضمن أدوات
تقليم الأظفار ، ورحت أعالج قيودها .. لقد انقطعت بسهولة
تامة ..

نهضت وهى تحاول أن تستعيد الدم فى عروقها ، وراحت
تركل الأرض مرارًا كأنها غاضبة ..

قلت لها وأنا أنظر حولى :

- « بصراحة لا أعرف قيمة هذا الإجراء .. نحن سجينان فى
المستشفى وسجينان فى (غينيا الاستوائية) ذاتها .. فقط أعدت
الدورة الدموية لأطرافك ، لكن ليس الحرية .. »

قالت وهى تمسك بيدي :

- « لا تنس أنهم وضعوني هنا لأننى أعرف الكثير .. سوف
نهرب .. صنفنى .. »

نعم .. نسيت هذا .. هى من الداخل .. تعرف الكثير ..

باختصار سوف تكون منقذى الوحيد فى هذا البلد ، دعك من
أنها تتكلم الأسبانية ، وكل الناس هنا لا يتكلمون إلا الأسبانية ..
ذلك يعنى أننى لو قررت من المستشفى فلن أستطيع أن أشرح
ما أريد لأى شخص ..

هذا بالطبع ما لم أتعلم لغة (الفانج) بسرعة ..

قالت لى وهى تلهث انفعالاً :

- « سيارة الأطعمة تصل مرتين فى اليوم .. سوف يفتح
باب القبو ويدخل بعض العمال ليدفعوا عربات تحمل المأكولات
إلى المصعد .. سيكون هذا هو الوقت المناسب لى نخرج من
مخبئنا وننتقل إلى داخل السيارة ، وهى تغادر المستشفى بعد
ذلك .. »

- « يا سلام !.. ألن يكتشف هؤلاء العمال أنك لست
موجودة ؟ »

- « لا تنس أننى كنت مقيدة فى ممر جانبى .. لا يلقون نظرات عليه أبداً .. »

- « ولو خرجنا ؟ .. ما قيمة هذا ؟ »

قالت وهى تضحك فى عذوبة :

- « سوف نلجأ إلى القنصلية الأسبانية فى (بيوكو) .. هى قريبة جداً من هنا .. »

بدت لى الخطأ مهلهلة تعتمد على الحظ إلى حد كبير ، وهى طفلة ساذجة لا يمكن أن تثق بها فى مهمة أعقد من العناية ببعض القطط الصغيرة ، لكن ماذا بوسعى أن أفعل ؟

أرى الكثير من التفاصيل ..

(لييمان) يقيق ويملأ الدنيا صراخاً .. عندها تنفتح أبواب الجحيم ، ويخرج المستنطقون بحثاً عنى ، حاملين المشاعل والكلاب الجائعة .. اقتلوا المنبوذ ! .. احرقوه ! .. فلننطمعه للصراصير . بينما (كارييرا) يتقدمهم بعباءة سوداء مبطنة بالأحمر ، وقد استطالت أنيابه ومخالبه ، والدم يتساقط من ركنى فمه ..

لو لم يفكروا فى القبول أولاً فهم حمقى ..

كانت قد تكورت على الأرض بانتظار لحظة الخلاص ، فى ذلك
الوضع الذى يجيده لاعبو كرة القدم الذين يستمعون لتعليمات
المدرّب ..

جلست جوارها فى الوضع ذاته ، وسألتها :

- « ما دمت تعرفين هذا كله ، فلماذا لم تهربى ؟ »

- « كنت خائفة .. هذا كل شىء .. »

- « فهمت .. واليوم جربت أسوأ شىء ممكن ؛ فلم تعودى

تخافين .. »

وخطر لى أن هذه فلسفة ممتازة يجب أن يتذكرها الطغاة
والأوغاد عامة .. يجب أن تبقى لضحاياك شيئاً يخافون أن
يفقدوه .. لا تكن غيباً وتأخذ منهم كل شىء .. عندما يقيدون
سجيناً ويجردونه من ثيابه ويصعقونه بالكهرباء ، فإنهم بهذا
يكسبون خصماً عنيداً شرمناً .. لقد صارت حياته كلها تنقسم إلى
ما قبل الكهرباء وما بعدها .. ما قبل الكهرباء كانت حياته كلها
خوفاً من الكهرباء .. بعدها لم يعد يخاف شيئاً ..

(لوتشيا) ظلت مقيدة إلى مقعد فى قهو مظلم فترة طويلة ،
وهكذا انتهت تلك الفتاة المذعورة الخائفة من ظلها .. لقد صارت
مستعدة للتمادى ..

★ ★ ★

12- الجزيرة ..

لا أعرف كم مر من الوقت ..

لابد أن ضربتني لـ (ليمان) كانت قوية جدًا ؛ لأن أمرى لم
يفتضح بعد ..

ثم سمعنا صوت من يتكلم بالأسبانية بصوت عال .. هذه لغة
لا تصلح للهمس كما يبدو .. هناك من يدفع عربات على
الأرضية الخرسانية ..

نظرت إلى (لوتشيا) واتسعت عيناها رعبًا كعادتها .. لكن
معنى النظرة هذه المرة هو (حان الوقت) ...

هكذا نهضنا في حذر ..

وخلف الجدار رأيت نور الشمس يدخل القبو .. هناك شاحنة
تقف وقد انفتح صندوقها ناحية الباب .. ورأيت المصعد ينطلق
صاعدًا ..

لا يوجد أحد .. إما الآن وإما لا ..

هكذا جذبتها من يدها وهرعنا خارج القبو إلى الهواء الطلق ..
بالفعل لم يكن هناك أحد فى الخارج على الإطلاق .. فقط الشاحنة
التي تهدر محركتها وقد خلا صندوقها تقريباً ..

وثبت إلى الداخل فوق لوح خشب وضعوه لتسهيل الصعود ،
ومددت يدي أساعدها ..

كانت هناك مجموعة من صناديق المياه الغازية ، فتواريت
وراء واحد وجعلتها تتوارى وراء آخر ..

من جديد تردد الكلام بالأسبانية ، فحبسنا أنفاسنا .. سمعنا من
يتكلم بسرعة كمدفع رشاش ، ثم انغلق صندوق الشاحنة بقوة ..
وساد الظلام ..

بدأ المحرك يهدر ، وعرفت أننا نتحرك ..

أعتقد أننا نبتعد ..

أعتقد أننا غادرنا المستشفى فعلاً وصرنا فى شوارع المدينة
القفرة ..

بعد نصف ساعة شعرت بأننا نتوقف ..

هناك من يتكلم بالأسبانية في الخارج .. هناك من يفتح باب الشاحنة ..

أشرت لها أن الوقت قد حان .. هرعنا مندفعين خارج الصندوق ، وكان هناك رجل أسود واقف يثرثر مع صديق له وظهره لنا .. يبدو أن هذا المكان مخزن الشركة التي تورد المواد الغذائية ..

اندفعت بقوة فأسقطت الرجل أرضاً ، ورحنا نركض كالمجائنين في الشوارع القذرة .. بينما عيون الأطفال الجياع ترمقنا في دهشة ..

لاهثة توقفت (لوتشيا) ، وسألت بعض المارة عن شيء ، فأشاروا لها إلى اتجاه معين ..

الحق أنها مفيدة جداً .. ما كان بوسعي أن أتحرك أكثر من مترين من دونها ..

ما كانت هناك حاجة للبحث أكثر ، أو لركوب وسيلة مواصلات (معظمها ميكروباص هنا) ؛ لأننا بعد ما ركضنا

شارعین وجدنا نفسینا أمام فیلا من طابق واحد ، یرفرف فوقها
العلم الأسبانی ..

إنها القنصلیة ..

13- سافارى ..

عدت إلى وطنى الثانى بعد ثلاثة أيام ..

لقد قامت القنصلية الأسبانية بترحيلنا باعتبارنا لاجئين ،
وهكذا وجدت نفسى فى (أنجاوانديرى) أخيراً ، أحمل أغرب
قصة فى حياتى ..

لكنى لم أقابل (بارتلييه) كى أقدم تقريرى ..
أولاً اتجهت إلى (جيديون) وطلبت رأيه فى عدة أشياء ،
وأعطيته عينة كى يحللها لى ..

رد علىّ عند المساء ، وهكذا اتجهت فى ثقة إلى مكتب
بارتلييه وطلبت مقابلته ..

رأى فهل مرحباً .. ونهض من خلف مكتبه كأنه ديناصور
يفيق من سباته ، وهتف :

- « علاء !.. لم ينته الأسبوع بعد .. »

- « قررت يا سيدى .. لا يمكن للمرء أن يجمع بين الفرار
ودقة المواعيد !.. إن (كاربييرا) شيطان حقيقى ، وقد نجوت
بمعجزة ما من أنيابه .. »

جلس جوارى على الأريكة التى راحت تنن ، ثم عاد يسألنى :

- « هل تبينت كل شىء ؟ »

- « نعم .. »

- « وهل المركز الرئيس على حق فى قلقهم بصدد ما يدور

هناك ؟ »

- « بالتأكيد .. »

نظر إلى فى عيني ، والتمعت عيناه الزرقاوان وسط وجهه

الشحيم ، وسألنى :

- « ما الذى يدور هناك ؟ »

قلت فى هدوء :

- « لا شىء على الإطلاق يا سيدى .. »

نعم .. لا شىء على الإطلاق يا سيدى ..

كنت قد شككت فى الأمر فى البداية ؛ لأن الرجل ناجح أكثر

من اللازم .. ناجح بشكل مريب .. كل هذا التقدم فى عملية

الاستساخ قام به رجل واحد ، وفى غضون أعوام معدودات ..

ليس كونه نجح فى الاستسماخ فحسب ، بل كونه جعل النماذج
تشىخ بهذه السرعة .. تشىخ وبرغم هذا يقف عاجزاً أمام موت
الخلايا المبرمج ..

ثم موضوع العينات هذا .. هو حاول أن يقتضى بأن هذا
ممكن ، لكن من الصعب فعلاً أن تتصور الحصول على نسيج من
(باستير) مثلاً .. وماذا عن نسيج من (ابن النفيس) ؟! ..
مستحيل ..

كل هذا قد يمكن ابتلاعه بكثير من الصودا ، لكن ماذا عن
فرارى ؟

لقد اعتدت على أننى نحس ، وأن الأمور لا تسير معى
بالسهولة التى تسير بها مع سواى ..

لكن فرارى كان موفقاً بطريقة لا يمكن وصفها . وضعت
لييمان فى فراشى بسهولة تامة .. مشيت فى الممرات فلم
يضارقتى أحد .. دخلت المصعد فلم ألق أحداً .. المصعد يقود
بالصدفة إلى القيو حيث الفتاة .. الفتاة لديها حل عبقرى للفرار ،
ولم تجربيه من قبل ..

ثم عربة المأكولات .. يتم إفراغ عربة كاملة دون أن نقابل أى واحد من طاقمها ولا سائقها .. نتسلل لها بسهولة تامة .. نثب منها فلا يعترض طريقنا أحد ..

كل هذا يشبه الأحلام .. لو أن هؤلاء اجتمعوا لتسهيل مهمتى فى الهرب ، لَمَّا فعلوا أفضل من هذا ..

الواقع أن هذا صحيح .. هم فعلاً أرادوا لى أن أهرب ..

لكنى ظلت مرتاباً غير قادر على فهم ما يحدث ، حتى أخذت عينة (كوخ) التى سرقها وعرضتها على د. (جيديون) الذى فحصها مجهرياً ..

قال لى : إن هذا نسيج من رحم !.. رحم امرأة أجرت جراحة (كحت) لا أكثر . فى هذه الجراحة تخرج أنسجة كثيرة ..

يصعب على أن أتصور أن كل ما بقى من كوخ عبقرى الميكروبات الألمانية هو نسيج رحمى !..

باختصار هذا الأنبوب كان يحوى قطع لحم من أى نسيج فقط ليبدو كأن فيه شيئاً مهماً ..

حتى لو لم يكن نسيج رحم ، فقد كان رأى (جيديون) أنه نسيج طازج تماماً .. لا يمكن أن يعود عمره لمائة عام بحال ، مهما كانت طرق الحفظ ..

نعم يا سيدى .. لا شيء على الإطلاق يدور فى مستشفى د. (كارييرا) ..

ما يدور - بعبارة أدق - هو عملية نصب كبرى ..

كان ذلك الطاغية (تيودورو أوبياتج مباسوجو) يحلم باستنساخ نفسه وأن يجثم على صدر شعبه للأبد .. هنا التقى طريقه مع النصاب (كارييرا) الذى يزعم فى المحافل العلمية أنه خبير استنساخ .. نعم .. الاستنساخ قد جذب نصابين كثيرين ، وأخبار هؤلاء تملأ الصحف كل يوم ..

أقنع (كارييرا) الطاغية بأنه سيد الجينات .. أنه قادر على عمل استنساخ لو وفروا له الإمكانيات ، وهى هنا إمكانيات دولة ثرية .. وهكذا تم بناء هذا المستشفى ، وبدأ العمل ، وجاء بحشد من الأطباء الذين يشبهون أطباء الماضى للعظام ، وجعل كلاً منهم يعيش بالكامل حياة شبيهه .. ربما إلى درجة غسيل المخ .. لا شك أن كل واحد من هؤلاء يعيش حياة شبيهه بالكامل ، حتى وهو وحده ..

النتيجة أن الطاغية يدفع الكثير من المال ، وحساب (كارييرا)
في سويسرا يتضخم ..

لكنه يعرف أن لكل شيء نهاية ، والنصب لن يستمر للأبد ..

هو بحاجة إلى شاهد أحمق .. شاهد يرى كل شيء من الداخل
ويعمر بمغامرة قصيرة .. شاهد يرى هؤلاء الأطباء ويرى الأعسجة
ثم يقبض عليه ويفر .. يفر بسهولة تامة كما حدث معي ..

منذ اللحظة الأولى عرف أنه لا علاقة لى بعلم الهندسة
الوراثية ، وعرف أن بوسعه تقديم أى شيء لى كى أبتلعه ..

عندما أهرب سأملاً الدنيا صراخاً .. سأحكي لكل الصحف ووسائل
الإعلام عن تجارب الدكتور (كارييرا) العبقريّة المخيفة ..

طبعاً سوف يهتم العالم ، وسوف يطالبون بالفهم ؛ لأن استساخ
البشر محرم دولياً ..

لكن هذه الضوضاء سوف تقنع الطاغية (تيودورو أوبيتاج
مباسوجو) بأن (كارييرا) سيد الجينات فعلاً .. عبقري فعلاً
ويحقق نتائج .. هذه هي اللحظة المناسبة كى يختفى كارييرا قبل
أن يقبض عليه .. سوف يختفى فى مكان ما ، وسوف يظهر
وقد ازداد سعره وصار أكثر أهمية .. إما أن يواصل العمل مع
(أوبيتاج) وإما أن يجد دكتوراً آخر يدفع أكثر ..

أى إن دورى كان - ببساطة - ترويج الهراء الذى يزعمه
(كاربيرا) عن نفسه ..

لقد رأيت ذلك الذى يؤدى دور (فرويد) يتحلل أمامى ..
عندما أفكر فى الأمر أجد أننى لم أر شيئا تقريبا سوى رجل
تلوث وجهه بمادة لزجة تبدو من تحتها العظام .. هذا تأثير
مقزز ، لكن أى خبير مؤثرات يمكنه القيام به .. قناع من
اللاتكس الذائب ، تحته زوائد توحى بالعظام ..

الكلام عن التربتوفان وتعليمات زميلى اليلبانى .. كلها تفاصيل
لا لزوم لها .. فقط تجعل الأمر يبدو أكثر دقة ، دعك من أن البحث
عن التربتوفان قادنى إلى المطبخ ، وهذا قادنى إلى القبو ..
(لوتشيا) الصغيرة كانت تلعب بى أيضا ..

هناك لمسات بسيطة لكنى أشعر بأهميتها الآن .. كنا مقيدتين
بحبال متينة ممتازة ، لكنى عندما فككت قيدها وجدت أنها
مربوطة بحبل مهترئ رخيص الثمن .. معلوماً أنها ظلت فى
قيودها منذ رأيتها .. إذن هم جاءوا بها للقبو وقيدها للمرة
الثانية ، بمجرد أن عرفوا أننى هربت . لم يكن عندهم الحبل
ذاته ، فاستعملوا أول حبل وجدوه ..

(لوتشيا) الآن فى مكان ما من أمريكا الجنوبية ، تنعم
بالمكافأة التى نالتها على التمثيل وخداع ذلك الأحمق ..

لكنى لست أحمق ..

كما ترى يا سيدى .. هذه مجرد لعبة .. عملية نصب باهظة
التكاليف ..

فما الذى بوسعنا أن نفعله ؟

قال د. (بارتلييه) باسماً :

- « بوسعنا عمل الكثير .. سوف نكتب لحكومة البلاد وننقل
لهم رأينا ، مع عرض بأن يقبلوا أى خبير نرسله لهم ليثبت أن
هؤلاء الأشخاص مجرد ممثلين وأن سيد الجينات ليس سوى
سيد النصب . لو عرف (أوبيتاج) أنه خدع وأن (كاريرا)
يلعب به ، فلن يرحمه .. سوف يمزقه إربا إربا فى ميدان عام ..
ربما أحرقه حيًّا أو التهمه .. لا يهم .. أرى أن (كاريرا)
يستحق هذا المصير على كل حال .. »

وافقته فى حماس ..

على (كاربيرا) سيد الجينات أن يمر بساعات عصيبة كالتى
عشتها على جزيرته ..

لا أعرف ما إن كان العلم سيجرب الاستساخ البشرى يوماً ما ،
وما إن كان سيحقق أى نجاح أم لا .. هذا سوف يجرد الإنسان
من تفردته وكون كل واحد منا تجربة خاصة لا تتكرر ..
لكننا لا نهتم بأمور كهذه هنا فى وحدة سافارى ..

د. علاء عبد العظيم

أنجاوانديرى

سافاري

مغامرات طبيب شاب يجاهد
كي يظل حياً وكى يظل طبيبا

روايات مصرية الجيب



د. محمد رضا البروف

الجزائر

ليبيا

مصر

مدار السرطان

مال

النيجر

تشاد

السودان

سيد الجينات

خط الاستواء

من الصعب أن تفسد هذه القصة .. إن الكلام عن
الجينات يروق للجميع سواء كانوا يهودون الرعب
أو الخيال العلمي .. هنا نتحدث عن سيد الجينات
وعن مكان غامض وعن علاء عبد العظيم وعن
بشر يتحللون فجأة وعن رذات مظلمة .. باختصار
هذه الرواية تبشر بأن تكون ممتعة جداً ما لم تفلت
الخيوط من مؤلفها الذي عودنا على ذلك .. عليه أن
يكون حذراً وأن يتمهل في السرد وإلا

مدار الجدي

العدد القادم

هـ



جنوب إفريقيا

المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

الشمع في مصر 300
وما يعادله بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

